اجازة مع ميكي



مجموعة جديدة

متعة و تسلية في كل الأوقات

والت ديزني

تسالي وألغاز

المجموعة الثانية

١٦

نقلة نوعية.. في حياة بطوط المهنية!

An AF/ITP Publication - BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 UAEDH 20

المجموعة الثانية، العدد ١٦

Vol: 2, Issue: 16



السجين



عالي التقنية



الموجة البيضاء

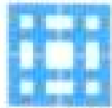


مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد پابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩

فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨



رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري: روبرت سارفين

مدير النشر: إيان أوكونل

تحرير: إيمان حاطوم، مي أبو الحسن

مدير الإنتاج: يوسف نور الدين

مدير الاعلانات: نيل باتش

مدير التوزيع: بيتر كونمي





الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٧٠٤٨٥٠



طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

السجين

هيي! انتظروا لحظة! ماذا يفعل ميكي في السجن؟
أليس من المفروض أن يكون الشخص الصالح؟
ما الحكاية بالضبط؟!




ماذا هناك؟ يبدو الأمر **طارىء** جدًا!
نعم، إنه كذلك!


قل لي! من **سنسجن** هذه المرة؟


أنت!
ماذا؟!


هاها! **أخفتك!** لكن انظر إلى هذا!


إنه **المجرم شناعة**، رئيس العصابة التي هزت مدينة البط بجرائمها البشعة!


قبضنا عليه . . .
إذًا
ما المشكلة؟


قبضنا عليه **متلبسًا** في جريمة سرقة بسيطة، لا يزيد حكمها عن **ثلاث** سنوات!


وأنا أريد أن يحكم عليه **مؤبد**، وهنا يأتي دورك . . .


أريدك أن **تشاركه** السجن، علّك تعرف منه ما يفيدنا! **سنحميك** بكل تأكيد!


أنا متأكد بأنه سيرتاح للحديث معك، ويخبرك بجرائمه **ومخططاته السرّية!**
رغم أني **لا أطيقه**، إلا أني . . . موافق!


إذًا يجب أن أكون **سيئًا** هذه المرة!
لنرى . . .

لاحقاً-

ها قد وصلنا!

إذاً، مكاني محجوز . . . هاها!

نعم! ونأمل أن يعجبك!

سجن
مدينة
البط






غررر! هممم!
أخيرًا إلى السجن يا **وطواط**! أهلاً وسهلاً!


جيد أن مقاسك **صغير**، هذه ستناسبك!
فمب!


أومف!
ابعد يداك عني، أستطيع السير **بنفسي**!


المساجين يبدون لي **أي كلام!**
تتفاخر بنفسك؟!


استمتع بوقتك إذًا!


ستندم على هذا أيها المعتوه! لا أحد يمازح وطواط!
طراخ!


أنا وطواط، صغير الحجم وكبير الأذية! وما اسمك أنت؟


. . . هه؟!


يبدو أني أبالغ قليلاً في الكلام، يجب أن أتصرف!


هذا سريرك!
وما شأنك؟


بل من شأني،
لأنه أصبح لي!
ماذ...!


لماذا فعلت ذلك؟!
لأن السرير
أعجبني، عندك
مانع!


نعم، وسترى!
يبدو أنك لا
تعرفني بعد!


!اااااا
طااااع!
بوووووكس
أوووو!


كما قلت، إنه لي!
آآآآه!


ماذا تفعل، أنا الريّس هنا، ويحقّ لي سريران!
أمرك!


هاهاها!
أف!


أعجبتني يا وطواط! ما هي **تهمتك**؟
جيد، نجح الأمر!


يعني **سرقة**، **تزوير**، بيع ممنوعات، ضرب وغيرها!


هاهاها! أتتباهى بهذه **التفاهات**!
ماذا أقول أنا إذًا!

وماذا عنك؟

أنا قمت بـ. . .

ولم أخبرك؟ فأنا وجرائمي **أشهر** من نار على علم!

هم! أظن أنه على الانتظار حتى **يثق بي أكثر**. . .

تمر الأيام وتدور الأحداث-

مرّت أيام كثيرة **ولم أنجح** بعد في معرفة أي شيء مفيد . . .

لا يجب أن يستمر الحال هكذا طويلاً، **سأفعل** شيئًا . . .

يعق!

دررررش!

. . . كهذا **مثلاً!**

أيها **الضئيل** سـ. . . .

سـ. . . ماذا؟!

خذ هذه وهذه أيضًا!

غررر!

ثم-

اضربه! اضربه!

غرررررررررررر!

خذ هذه أنت!

فووووو!

امسكوا ذلك الصغير، هو من بدأ أولاً!

غررررر!

بعد دقائق-

غرررررررررر!

سنأخذك إلى المأمور، وسيهتم بأمرك!

هذا ما أريده بالضبط!


مامور السجن
إنه الشخص الذي بدأ **القتال** يا سيدي!
جيد!


سأهتم بأمره بنفسي!


انتظروه في الخارج، **سيأخذ عقابه!**
هاه؟!


يبدو أنه كسر أضلاعه!
يستحق ذلك!
طررراخ!
طاااخ!
بوووكس!

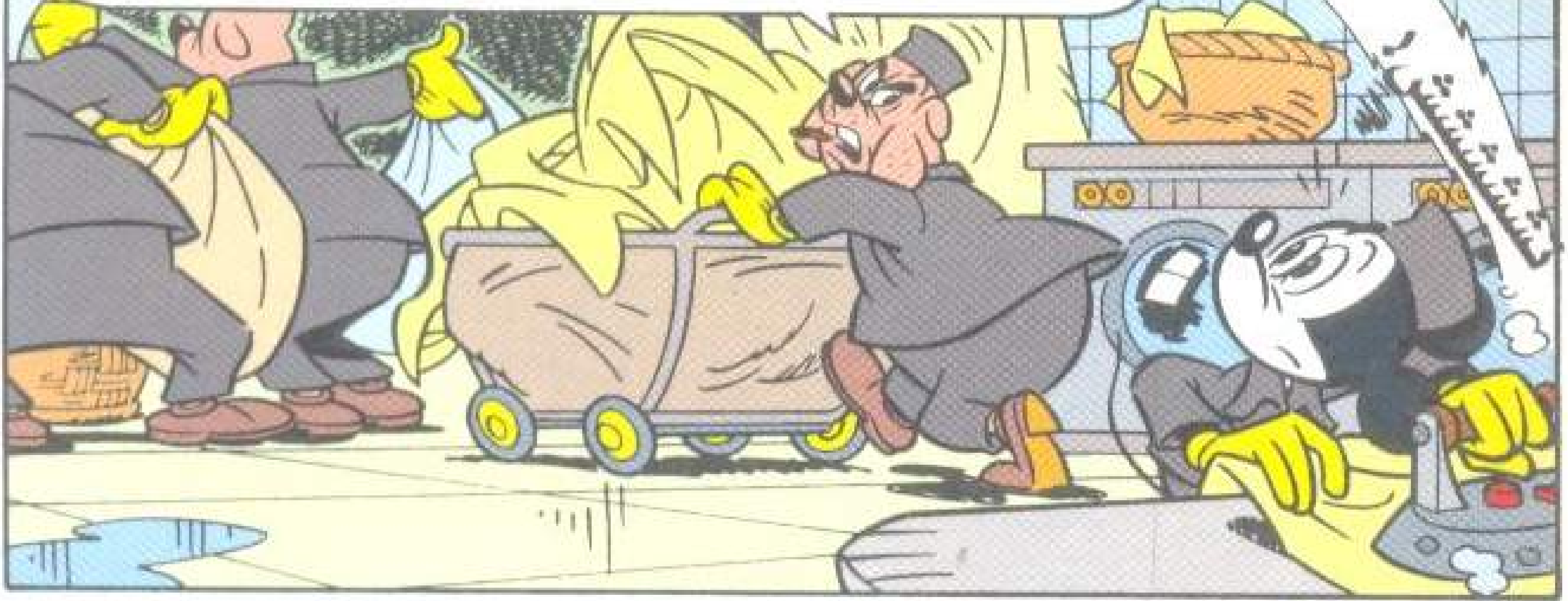

آوتش! آآي! هذا مؤلم!
بووووووم!


هذا **الضرب** كاف لهذا اليوم!
نعم، فقد **كسرت** أضلعي!


سعيد أني رأيتك بخير، فالمفتش مهارة **قلق** عليك، ونود أن نعرف إلى ماذا وصلت!
لم أستطع **انتزاع** أية كلمة منه بعد!


همم . . . سأفكر بطريقة تساعدك في مهمتك . . . !


وهكذا!-
لن تعيدها **ثانية**، أليس كذلك!
مطلقًا! فالمأمور **قاسٍ** جدًا!


في غرفة الغسيل-
دعني بحالي، فقد مللت من **أسئلتك الكثيرة!**


هه؟!
أوتش!


انتبه أمامك يا أبله!
أبلة! أظنك **لا تعرفني!**


دعه وشأنه!
أنت؟!


جاء وقت **الانتقام** منك!
حقًا! هيا **أرني** قوتك!


تتفلسف علي أيها الدنيء؟! خذ هذه!
آاااااااو!


وهذه لكما معًا!
أوووووو!


عصفوران بحجر واحد!


واو!
وااااء! هيء هيء!


كان بإمكاني تدبر أمرهما، لكنك قمت باللازم! شكرًا!


اسمع! ما رأيك بأن تعمل عندي بعدما نخرج من هنا!


ذات الليلة-
بسست! **استيقظ!**
هاه؟!


استعد للهرب!
ماذ...؟
هششش!


كما قلت لك، **ستهرب معنا!**
هدوء، **الحارس** قادم!


بعد قليل-
إه؟!


هيه! ماذا **تفعلان؟**

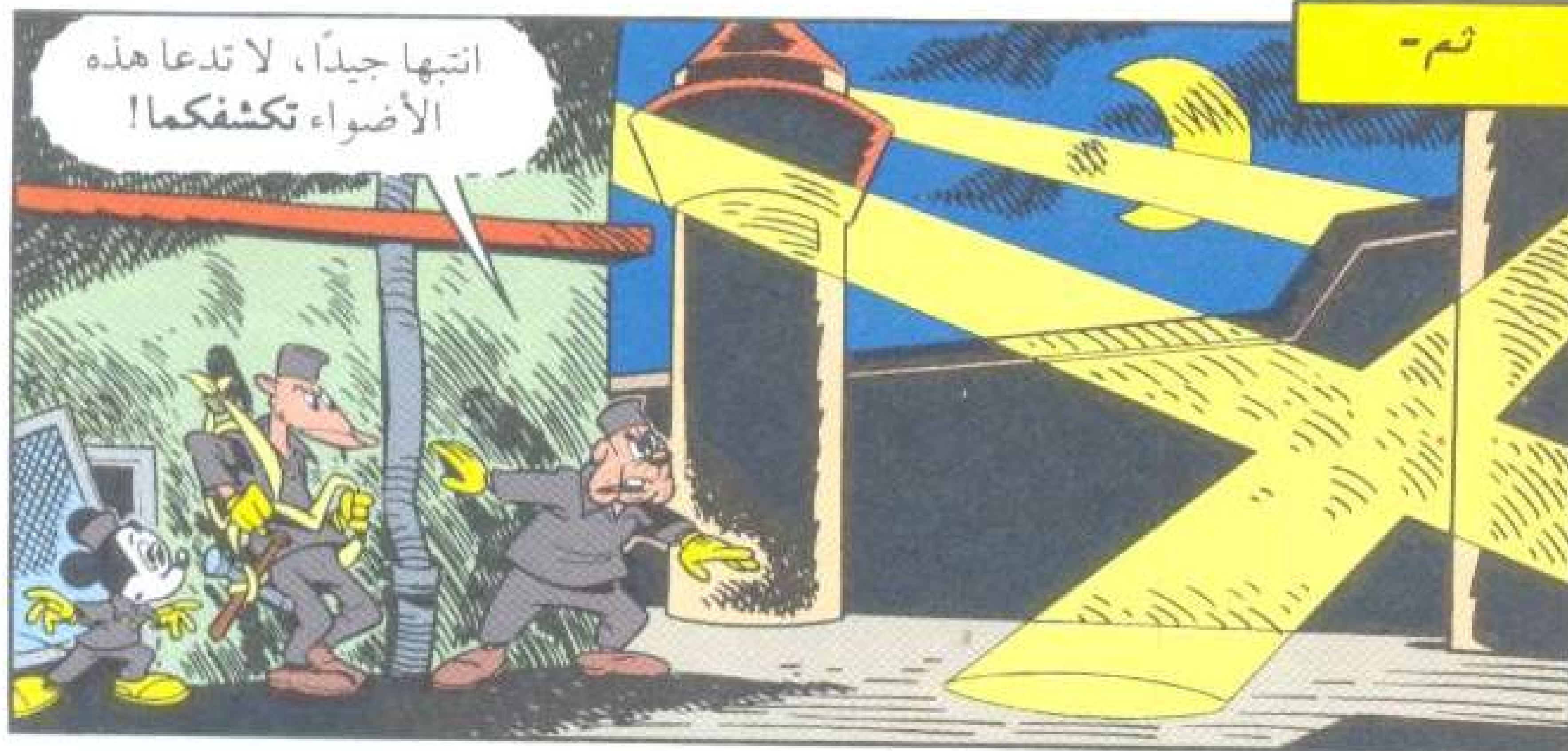

آآآو!


بعد لحظات-
لماذا فعلتما ذلك؟ **فالمفاتيح** ليست معه!
هه! هه!


لسنا **بحاجة** إليها! سنستخدم هذه!
هاه!


استخدامات عيدان الأسنان كثيرة، أليس كذلك؟
كليك!


هه! هه!
هف! هف!
هه؟؟!


ثم-
انتبها جيداً، لا تدعا هذه الأضواء تكشفكما!


هيلا هوب!
هوووووووو!


أنا الريّس، لذا سأهرب أولاً!


ماذا يجب أن أفعل، أسايرهما وأهرب أم أبقى؟!


أوّ أوو!

سأهرب **معهما!**
عملية **فرار!**

الحقوهم!
الحقا بي نحو **الحريّة!**

توقف! توقف!

انزل حالاً، وإلا **أذيتك!**
ما الأمر؟



هل أخذت رخصة القيادة من **السيرك**؟!

ها ها ها!





وفي الصباح-

تعال! أريدك أن تقابل **العصابة!**

يا أهلاً!


أعرّفك: شرشوح، شنكوح، شفلوح وتمسوح!
وأنت؟!
أنا وطواط!


ثم-
لدي خطة ستغمرنا جميعًا بالذهب!
ما هي يا ريّس؟


السطو على دار سك العملة!
م... ما.. ماذا؟!


لا بد أنك تمزح! إنه أكثر مكان عليه حراسة شديدة!
إنها عملية انتحارية!
لا!


إنه المكان الذي يصنعون فيه العملة، صح؟!
وهل سأسرق مكانًا يصنعون فيه معجون الأسنان؟


هيا، أود استكشاف الموقع أولاً!



في مصنع العملة-
همم!



يراقبونها **كالصقور**! لن يكون الأمر سهلاً!



عد بنا، شاهدنا ما نريد...



بعد قليل-
لو أستطيع فقط تخطي **البوابة الرئيسية**، ولن يكون مشكلة!
ها ها ها!


ما المضحك يا غبي!
لا شيء!


إنه كتاب بندق **الفكاهي**!


قصة الرجل الذي أخفى كل جنده في **حصان خشبي**، ليمكنهم من دخول المدينة و....

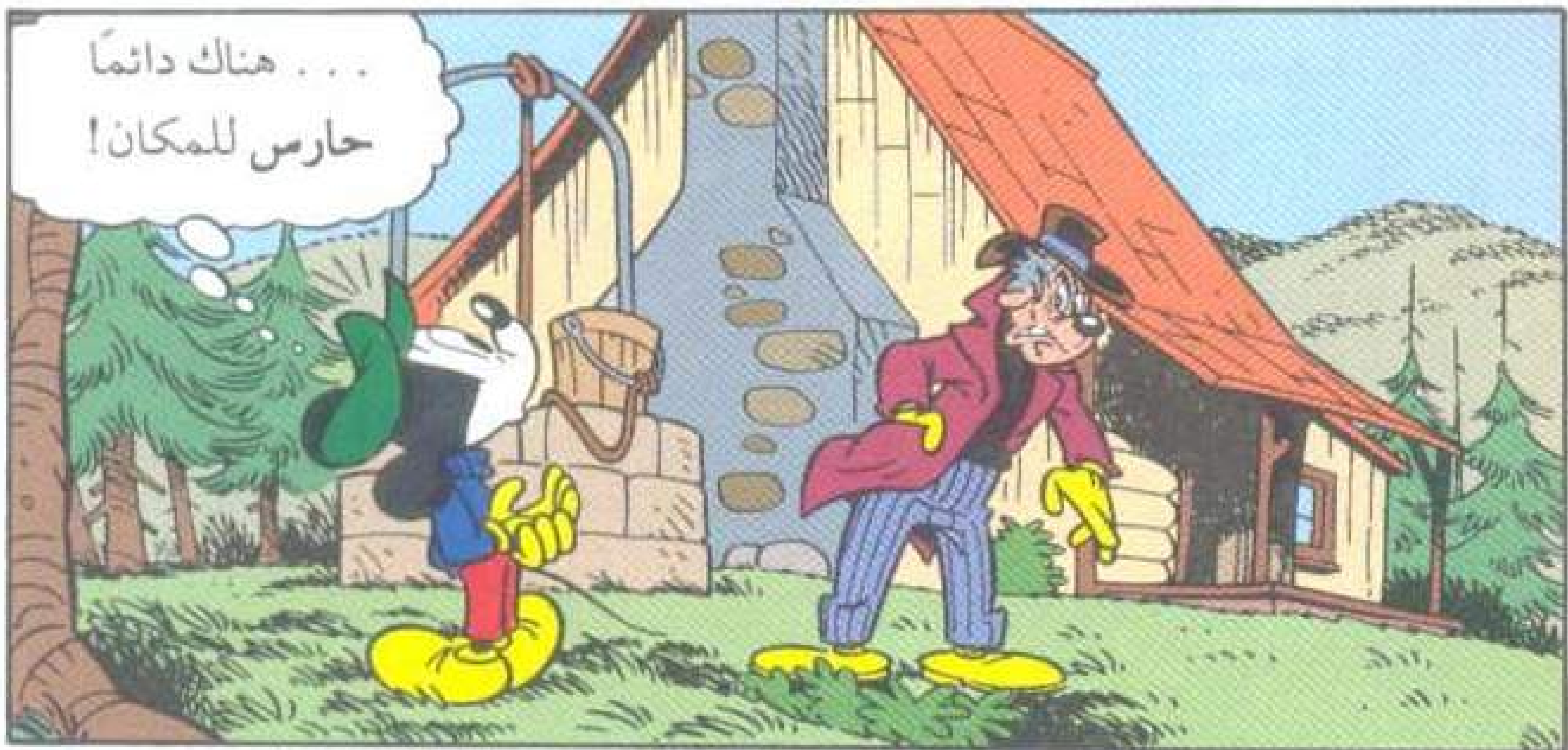

إنها فكرة **سخيفة**! ومن الذي سينخدع بف...
هذه هي، **وجدتها**!


ماذا؟!
ولا كلمة! **مفهوم**!


هذا ما **سنفعله**! أعمال البناء القائمة بمصنع سك العملة، ستساعدنا كثيراً!


هيا . . . سنذهب لشراء **حصان طروادة!**


بعدما ذهب شناعة-
يجب أن **أخبر** المفتش مهارة بكل شيء، لكن كيف. . . ؟


. . . هناك دائماً **حارس** للمكان!


سأكتب **رساله**، ولا بد من إيجاد طريقة لإيصالها إليه!


هاي! **ماذا تفعل؟!**
هاه!


تعال، نريد **محادثتك!**
جيد أنه **لم ينتبه** لما كنت أفعله!


هل تعرف كيف **تصلح** هذا؟
طبعًا أعرف!


ثم-
جاء في وقته، سأحوله إلى **جهاز إرسال!**


بعد قليل-
كل شيء أصبح **جاهزاً!**
كليك


واااااآآ!
خسش ششششش وششش! وززززز إيي!


وبعد ذلك-
وزز! حول! **أسمعك** . . . وششش!
أسمع صوتًا **يشبه** صوت . . .


. . . بندق!
ميكي! أهذا أنت حقًا؟!


أنا لست بـ . . . وششش!
بل أنا بـ . . . وششش
خطر جدًا!


هذا ما قاله ميكي-
اطلب المفتش مهارة وأخبره أني في غابة الظلام!
لكن هذا ما سمعه بندق-
دب المغارة مف. . .
في الظلام!


هاي أنت!
هاااه!
ماذا؟!


لا أستطيع المخاطرة!
ووويس!
فووو!


لقد أفزعتني! فرميته!
هه؟!


لا يهم! فهو **قديم** جدًا!
أوووف!


وشششش . . . ززززز . . . !
ما الأمر؟


لم أفهم ما قاله تمامًا!
لكن جيد
أني **كتبت**
كل ما سمعت!


سأبذل جهدًا كبيرًا **لاكتشاف** مكانه!


سأذهب إلى المكان الذي سجلت اسمه،
ومن هناك
أبدأ البحث!


إنه حصان طروادة!
ليس تمامًا، لكنه سيقوم **بنفس المهمة!**



سيختبئون بداخله ليتمكنوا من الدخول إلى المصنع!
خططت لكل شيء!
بالطبع!



أحدهم قادم يا ريّس!
آه! أخيراً؟



آه! عدوي القديم! لن أدعه يراني وإلا خرّب علي كل شيء!



هربت، ولحقت بكم!
جئت في الوقت المناسب!



ألم أرك من قبل؟
لا أظن ذلك!


هيا ، دعونا نبدأ **العمل** الجدي!


هيا **ادخل!**
حسنًا!


اصعد بجانبي ، لأني **سأحتاجك!**


والآن! من **أين جاءا ؟!**


عذراً! لكننا ضللنا الطريق!
غرر!


قد يتعرفان علي، يجب أن أقضي عليهما!
انتظر! سأحلّ الموضوع بنفسي!
. . . وقد أستفيد منه!


كنا متجهان نحو الجبل، لكننا سلكنا الطريق الخاطيء!
لا مشكلة!


بينما كان يدلهم على الاتجاه الصحيح، قذف بالورقة الى السلة.


شكراً جزيلاً!
أنا من عليه شكركما!


ما كان يجب أن أدعهما يذهبان!


في هذه الأثناء-
أول ما سمعته كان دب المغارة!


. . . لكنني لا أرى ميكي!


بينما-
متأكد أن تلك الشاحنة تتجه نحو المصنع!


هذا ما نريده! توقف!


ما الأمر؟
انزل لتعرف!


بعد خمس دقائق-
ألم أقل لك أن هذا ما نريده تمامًا!
تك! تك!


وبعد قليل-
لنرى ماذا لدينا هنا!


وبعد ذلك-


عند المتنزهان-
ياله من مكان جميل!
أجل!


ما هذه **الورقة**؟!


أية ورقة!
تبدو **مهمة** جداً!


ستتصل بالشرط . . . أوه! **الريح!**
هووووووو


لا! انتظري
أرجوك!


انتبه لنفسك!


امسكتها!
وأمسكتك!


تقول **الرسالة** أنه على مفتش الشرطة، الاتجاه نحو معمل سك العملة، حيث ستتم **عملية سرقة كبرى!**


يجب أن **نجد هاتف**، بسرعة!
نم! نم!


في هذه الأثناء-
لا بد أن **أنقذ الموقف** بأية طريقة! ربما لو . . .


آآآتشوو!
انتبه، إنه **زر** الـ . . .


هييه! نحن هنااااا!
اضغط الزر ثانية، بسرعة!
آآآوتش!
آآي!


ما بك؟!
عذرًا، أصبت بالبرد!
كلك!


هل أنتم **بخير**؟
رجاء، لا تفعل ذلك ثانية!


في هذه الأثناء...
هه!
لا تقلقي يا عزيزتي!
فرووووووووو!


مكان مناسب!


هل نستطيع **استخدام** الهاتف!
ارفع صوتك، **فسمعي ضعيف!**


ممكن نستخدم الهاتف؟
أي
شاطف؟!


الهاتف!
الهاتف!
آآ، الهاتف!
لماذا لم تقل من الأول، فأنا لست بأطرش!


لكن ليس عندي هاتف!
آه! يا رأسي!


أضعنا الكثير من الوقت معه!
لكن . . .
إن . . !


في مكان آخر-
لا أفهم! لا أجد ميكي في المغارة أيضًا!


هه؟!
شكش شك


في المصنع-
اقتربنا من المدخل! انتبه **لتصرفاتك**
يا وطواط ولا تخرب لنا الأمر!
كما تأمر!


أرني أوراقك!
تفضل!


تفضل **بالدخول!**


انتظر لحظة!


الأوراق تقول **(حمولة حجارة)**
لكنك تحمّل **الاسمنت!**


خطأ **مطبعي** بلا شك!
سنرى! دعني ألقي نظرة!

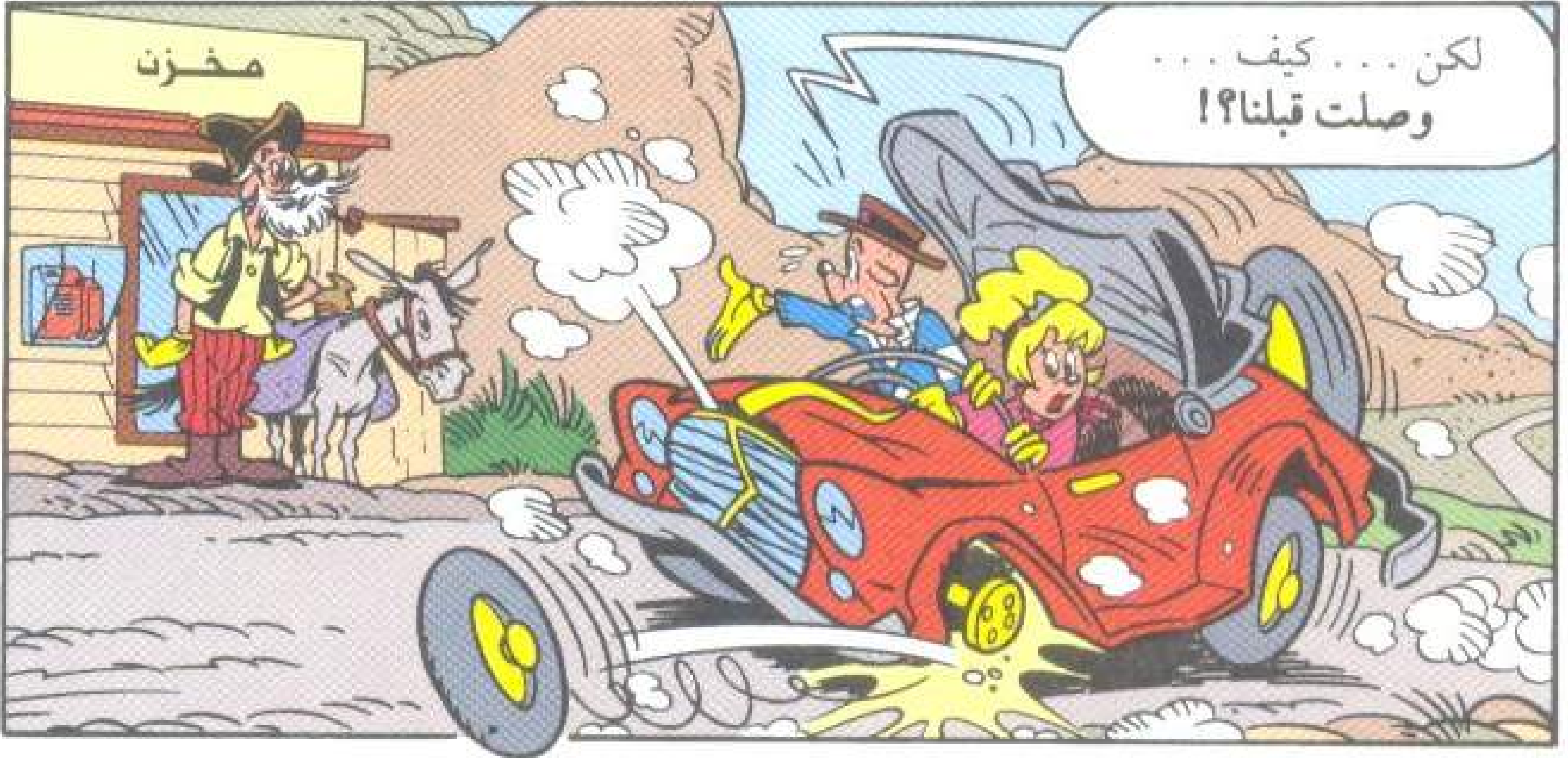

أنزلها!


جيد! بإمكانك **المرور**!


هاها! يظن أنه ذكي جدًا! إنه **مسخرة**!
صحيح! هاهاها!


في مكان آخر-
حظنا الرائع!


آه! ماذا؟!


مخزن
لكن . . . كيف . . .
وصلت قبلنا؟!

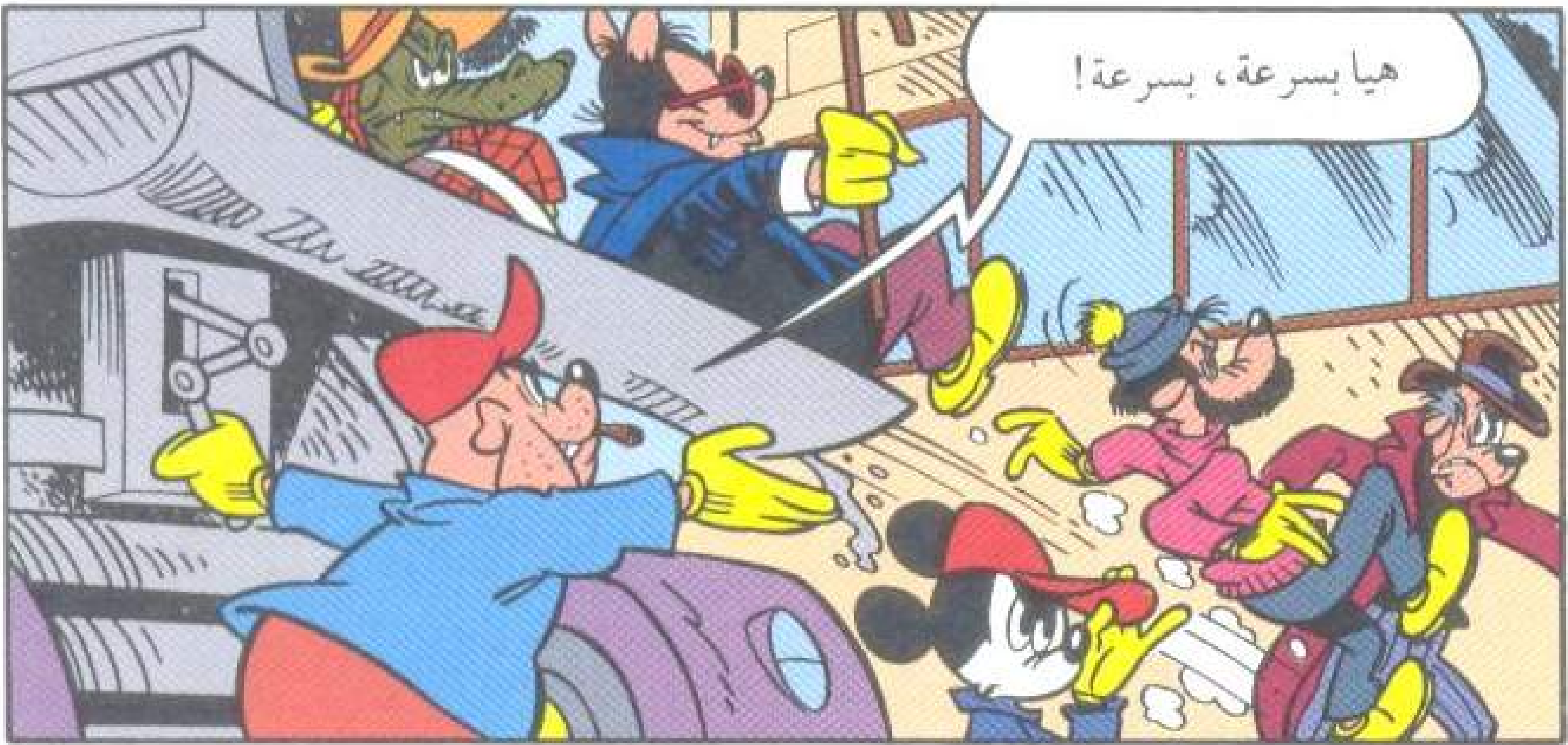

وددت إعلامك بوجود هاتف هنا!
أووووف!


لماذا أنت بهذه العجلة والقلق؟!


أعطني رئيس الشرطة!


داخل مصنع العملة.
حان وقت العمل!


هيا يا رفاق!


هيا بسرعة، بسرعة!


في تلك اللحظة.
مطلوب


المفتش معك! اتجه نحو مصنع العملة، نشك بوجود **عملية سرقة** بقيادة شناعة!


هل قلت **شناعة**؟!

بعد ذلك-

ألم أقل لكم أنها
ستكون **سهلة**!

ادخلوها!

رررررررررن!

لا أعرف كيف دق **جرس الانذار**،
لكن المهم أن ننجو!

آه! **وصلت** رسالتي
في الوقت المناسب!

رررررررن!

اللعنة! **الشرطة!** كيف سنهرب!

إييييييييء!

الحقوا بي!

من هنا!


محاصرون من
كل الجهات!
لا أفهم كيف
اكتشفوا أمرنا!
لا أفهم!


انتهى أمرنا إذًا!
بفف!


اسكت! شناعة لا ينتهي
أمره أبدًا!
هيبي!


هذه قبعتك يا . . . ماذا؟!


إنه ميكي . . . من الشرطة!
لا تسمع
كلامه!



ما الذي تقوله،
إنه **وطواط!**
أبدًا! فأنا **أعرفه**
جيدًا!



شرطي! لقد **وثقت بك** بشكل خاص!
خذلتني
حقًا!



لكني **سأستفيد**
من وجودك
الآن . . .
ولا حركة!
أنتم محاصرون!



لدي **رهينة** أيها المفتش!
ميكي!



سأقضي عليه إن لم تسمع كلامي!
الشرطة
لا خيار
عندي . . .


أوه لا! انظر هناك. . .
أين؟!


هزأت منك!
غررر!


استسلم!
أبدًا! لن أفعل!


إذًا! سنأخذك بالقوة!


دافعوا عن أنفسكم أيها الحمقى!

أوتش!

غررررر!

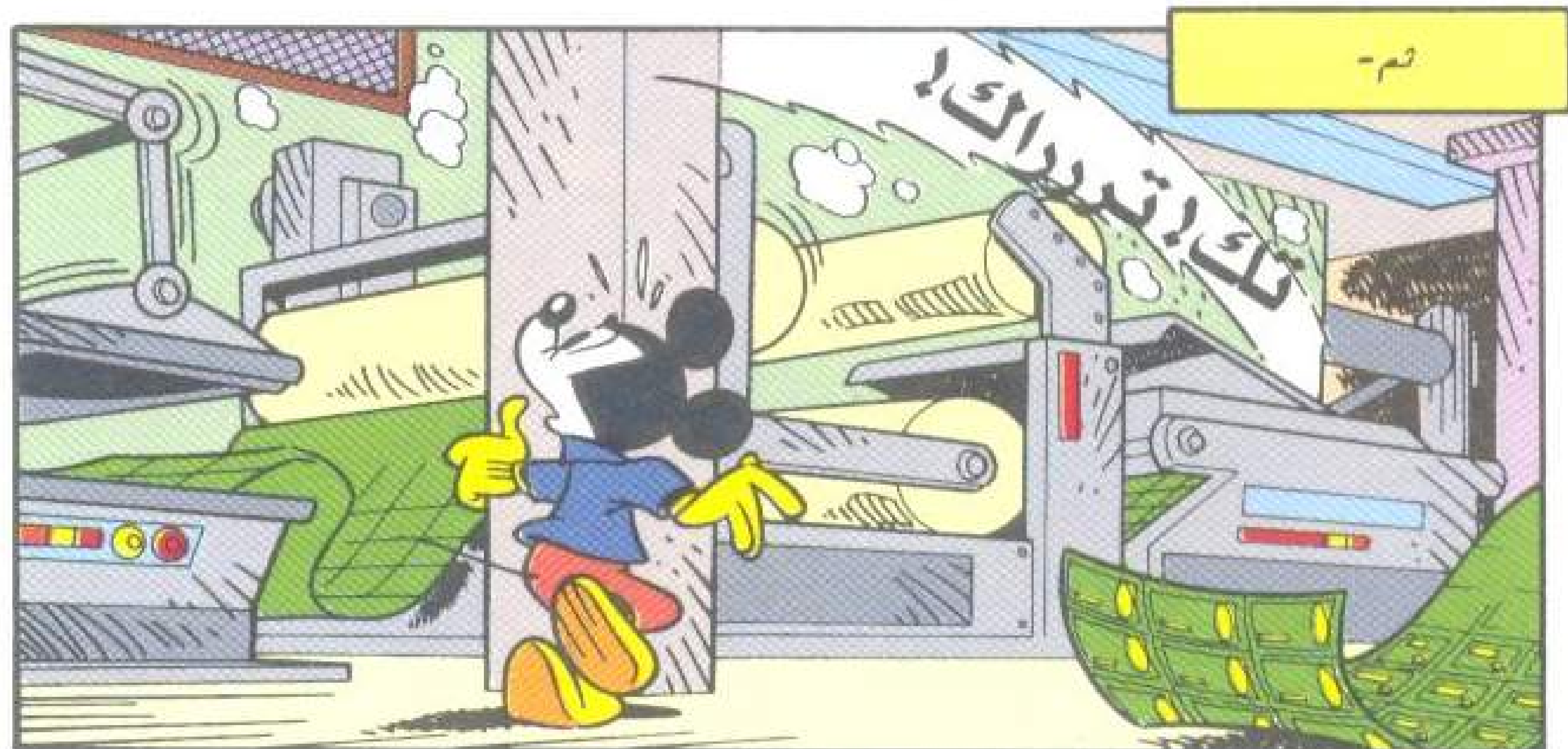
بوووووف!

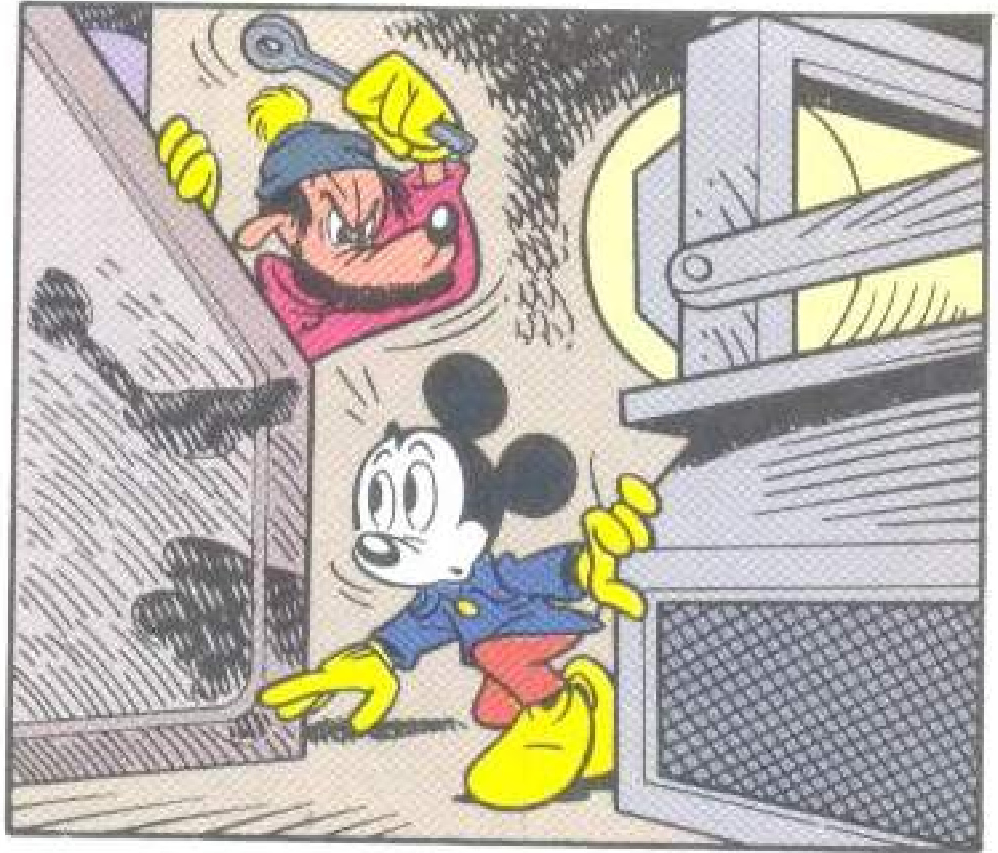
بوكس!


لكن-
المطبعة
هاااه! أين الـ . . .
هناك!


سأطلب من الرجال **تفتيش** المبنى!
انتظر! دعني
أعالج الأمر بنفسي!
فأنا **أعرفه جيدًا!**


لكن . . . !
لا تقلق علي!
الحق بي إن لم
أخرج **بعد ٥
دقائق!**


ثم-
تك إتريراك!




كرييك!
هه؟!


ووبس!


جاء **دوري** الآن!
طاااع!


انتهينا من **الأول** وجاء دور . . .


غير صحيح!
آآآآآآو!
دددج!


سأقضي عليك
إلى **الأبد** !


لن **تفلح**
يا بطل !


سأضربك ضربة قا . . . !
هاها !


بل أنا الذي **سيضربك** !


للأسف، أنت
تحلم !
آآآي !


النجـ . . دة !


تستاهل!
النجـ . . . دة!


لا أحبه! لكنني أكره **القتل أيضًا!**


ماذا حدث له؟
أخشى أن . . .

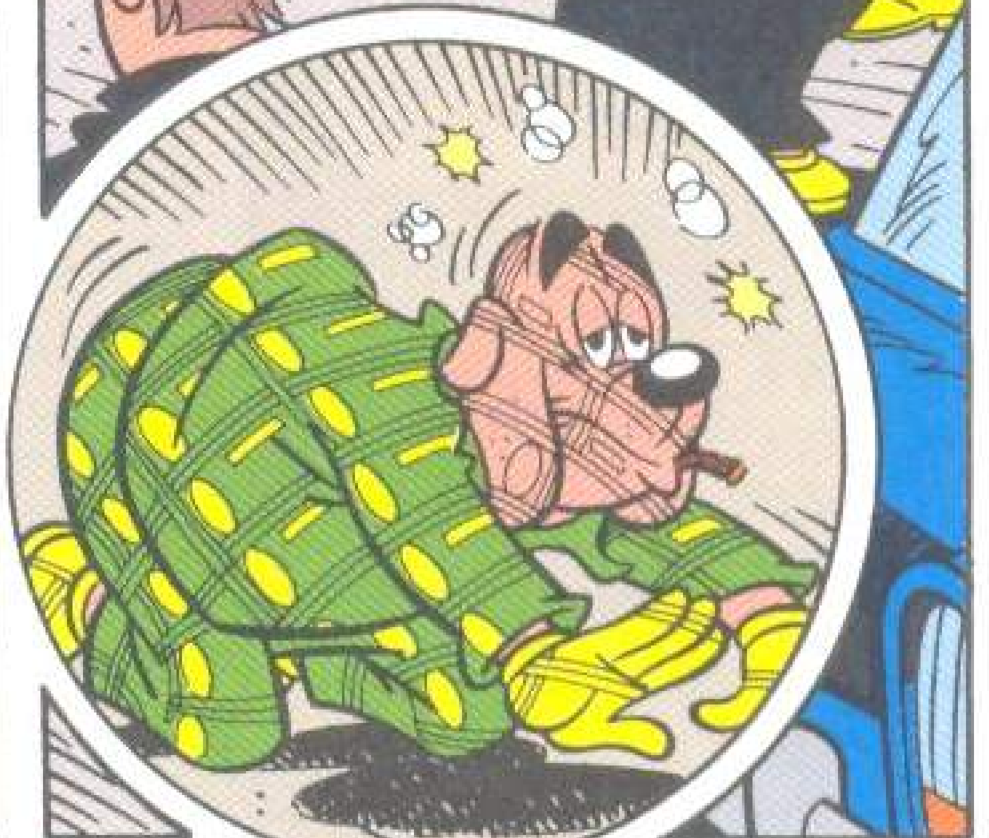

. . . لا! **إنه بخير!**


في هذه الأثناء..
يجب أن **يأتي** الآن!
سأقوم بـ . . .


لن تقوم بشيء!
ماذا؟!


لقد **طبعت** النقود التي
حلم بها **على جسمه!**
ميكي، لقد جئت!
ها ها!


أنت رائع، وتستحق **الشكر!**
أشكرك على **ثقتك**
بي منذ البداية!




ميكي! أخيراً **وجدتك!**
نجحت في تتبع الإشارات!
بندق!

خرجت من هذه الفتحة التي
عثرت عليها في نهاية الممر!



والتقيت **بسائقي** شاحنة
الاسمنت، وجئنا الى هنا!

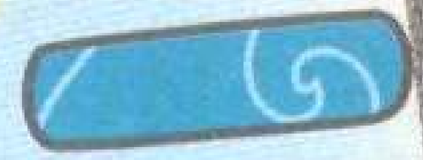


أحسنت يا بندق! **عمل رائع!**

أعترف أني **لم أفهم** بعد...

... علاقة **(دب المغارة)** بالمكان؟!

النهاية




دخل أحدهم مطعمًا للمأكولات البحرية، وبعد أن أنهى طعامه وهمّ بالمغادرة، قال لصاحب المطعم: ليتني جئت إلى هنا منذ أسبوع!
فأجابه صاحب المطعم: شكرًا يا سيدي، هذا من لطفك!
فرد عليه: أبدًا، فهمتني خطأ! عنيت أني كنت أفضل أكل هذا السمك طازجًا، في ذلك الحين!
وليد العيساوي – الأردن

الابن: يجب أن أرث المنزل والسيارة والأرض والمصنع!
الأم: وماذا تركت لأختك المراهقة؟
الابن: يكفيها الهاتف...!
عماد صالح – الإمارات

كان المنوّم يقوم بألعابه الاستعراضية على المسرح، وطلب من إحدى السيدات أن تطلع إلى المسرح ليخفيها تماماً. فصاح أحد المتفرجين على الفور: أرجوك انتظر لحظة، حتى أحضر جاري، عازف البيانو!
خالد علي – الإمارات

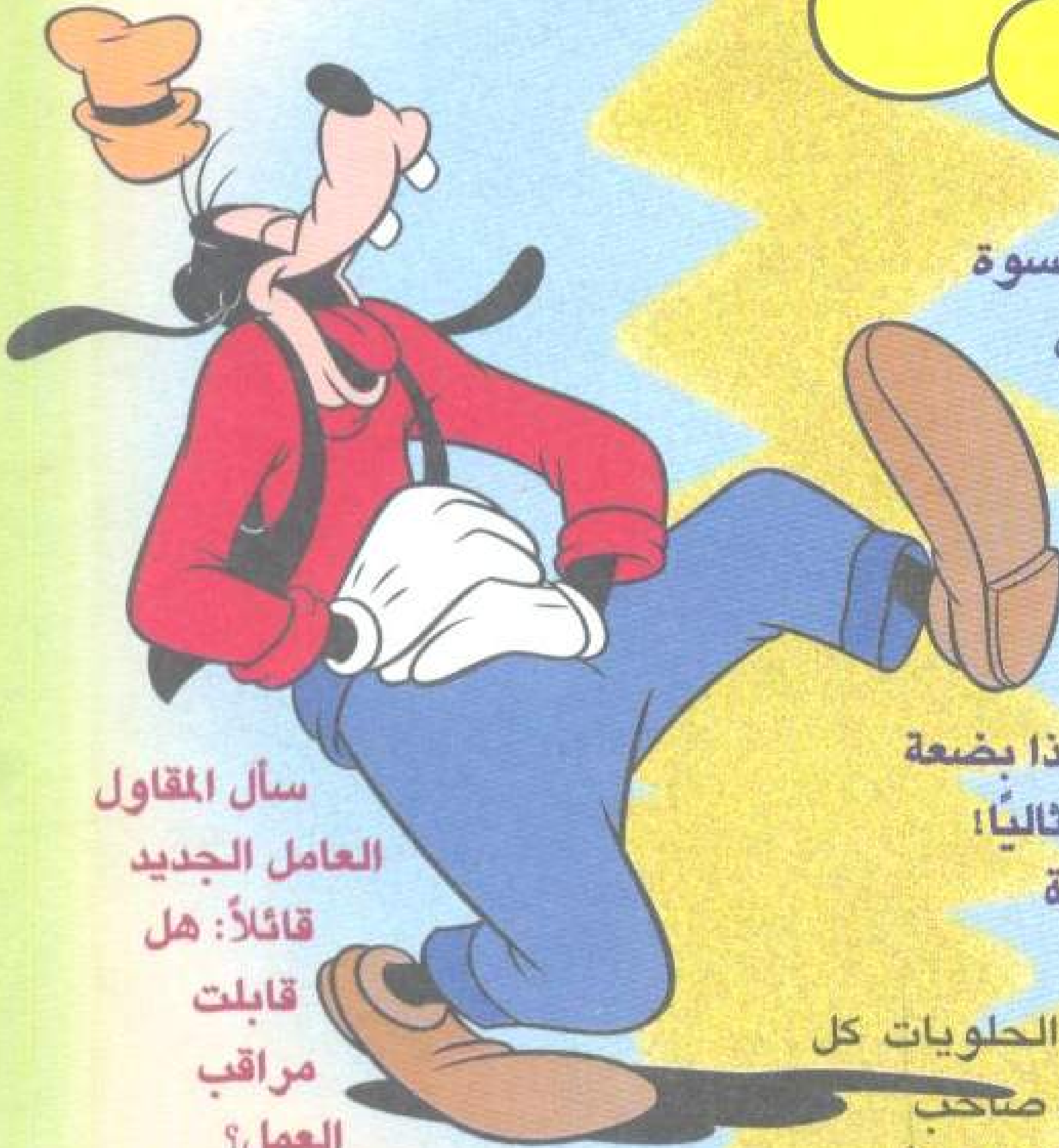
الشرطي: أعطني رخصة قيادتك فورًا! فأنت تجهل كل قوانين القيادة!
السائق: أنت مخطئ! عندي معلومات عنها تملأ كتابًا!
الشرطي: ولكنك تجهل معلومات عنها، تملأ مستشفى كبيرًا!
امل محمود البومي – البحرين



الحلويات، لذا أكتفي بلعقها فقط!
عبير فهمي – البحرين



أراد أحد الشحاذين أن يستعطف عجوزًا، فقال لها: حسنة أيتها الصبيَّة!
فرد عليه ابنها قائلاً: أنت تستحق الحسنة فعلاً، أظن أنك أعمى!
مالك الخلف – السعودية



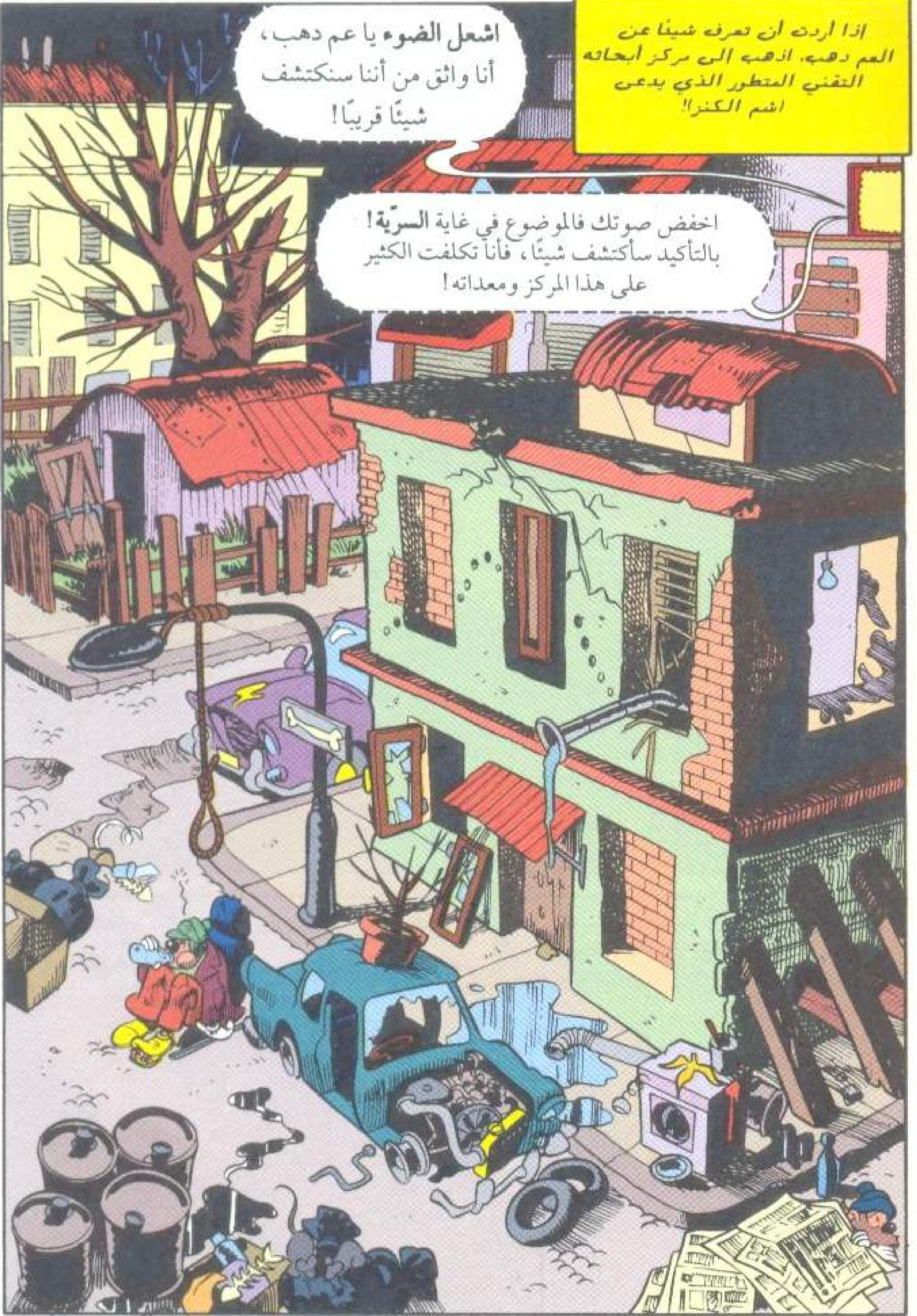
الأولى: لم أعد أتحمل قسوة الماما! تصوري جعلتني عصبية لدرجة أني فقدت الكثير من وزني!
الثانية: هذا جيد!
الأولى: كيف؟!
الثانية: اصبري على هذا بضعة أشهر، ويصبح وزنك مثاليًا!
عدي سالم – السعودية

سأل المقاول العامل الجديد قائلاً: هل قابلت مراقب العمل؟
فأجابه: نعم، وأخبرني عن وظيفتي.
المقاول: وماذا أخبرك؟
العامل: أنِ أوقظه كلما رأيتك قادمًا!
مها القصاب – البحرين

اشترت سيدة من محل الحلويات كل ما تريد، ثم التقت بابنة صاحب المحل وهي خارجة، فقالت لها: أنت مهذبة لأنك لا تمدين يدك على الحلوى!
فردت عليها الفتاة الصغيرة: أبي يمنعني من أكل أي من هذه

عالي التقنية




إذا أردت أن تعرف شيئًا عن العم دهب، اذهب الى مركز ابحاثه التقني المتطور الذي يدعى اسم الكنز!
اشعل الضوء يا عم دهب، أنا واثق من أننا سنكتشف شيئًا قريبًا!
اخفض صوتك فالموضوع في غاية السرّية! بالتأكيد سأكتشف شيئًا، فأنا تكلفت الكثير على هذا المركز ومعداته!

ألا يستحق هذا المركز الذي يعمل على اكتشاف الكنوز في جميع أنحاء العالم، الكثير من السرّية؟

أعمل **ليل نهار** منذ أسبوع!

آه، **وجدتها!** المشكلة يا سيد عبقرينو تكمن . . .




لا أظن أن **مساعد** عبقرينو
يساعدنا بشيء!
دعه بحاله، **واهتم** بشؤونك أنت!
المشكلة الحقيقية
برأيي تكمن
في . . .


وجهك **مألوف** جداً لي! أين رأيتك من قبل؟
آه! ربما . . .


. . . عندما كنت **راقصاً شهيراً** قبل تخرجي
من الجامعة!
انظر!


يا عيني على الفرح
والمرح وال. . .
عد إلى عملك **فوراً**!


انظر! ستذكرك هذه بأني أريد نتائج أفضل . . .


. . . من المرة السابقة! طنٌ من السمك المعلّب!


على الأقل كانت معلبات غالية الثمن!


اسمع ، لا أريد كلامًا سخيفًا! اشتغل بجد!


ها! لا أظن أن هؤلاء المغفلين سيجدون أي كنز! لكن علي البقاء أكثر ، فربما حالفهم الحظ!





القمر الصناعي يشير إلى **وجود كنز** في الدائرة القطبية الشمالية!

كنز؟! إنه مجرد **حوت!**

ربما يمرّ بجانب **حطام** مغمور!

إيييب!

إيييب!

إنها **نداءات** حوت!


ما الذي **يحدث** يا عبقرينو؟
شيء مضحك! أولاً معلبات والآن حيتان . . . ثم . . . ها ها ها!
إنه . . .
كفاك **سخرية!**


خذ هذه . . . هه!
واك!


أستحق **مكافأة** على اكتشافي **جاسوس!**
طااااع!
حسنًا! **كشفتني!**


ما رأيك يا سيد دهب **بمنافسة** جديدة؟
لن تكف عن **خداعك** يا عكر!

كانت الحيتان **قيّمة** بزيتها ودهنها، لكنها الآن **محمية**، لا يمكن صيدها!
زوّدني بمعلومة لا أعرفها يا فكيه!
إنك تدفع نقوداً طائلة على آلات **عقيمة!**
وماذا **تقترح** حضرتك؟
الأمر لا يحتاج إلا للقليل من الذكاء واستخدام **الطرق التقليدية** الناجحة!
صدقني يا دهب! الأساليب القديمة هي **الأنجح!**
مادام هذا رأيك، فسألجأ للأسلوب القديم في **طرد الأنذال!**
افتح الباب!
لن تجد **أقدم** من هذا الأسلوب في الطرد!
بوووووو!


سأقاضيك على هذه الإهانة!
طررراخ!
طج!


أنت مزعج و**عديم الذوق**، ألا تلاحظ أني أريد النوم!


متشردة وتتكلم عن الذوق واللباقة!


سمعتك! اخرس!
لنعقد اجتماعًا **طارئًا** مع عبقرينو يا بطوط!
آه! ربما تستطيع تلك العجوز **مساعدتي**!


سامحيني يا سيدتي على سوء تصرفي!
وأرجو أن تقبلي مني هذه!
سامحتك طبعًا!


لقد أعدت توجيه الكمبيوتر على الهدف القطبشمالي!
المجلدة ثانية؟!
لنرى الآن!


سيزودنا الكمبيوتر بمعلومات جديدة!


بعد قليل-
يا عيني ع الجاسوسة
... ترالالا!


نهر جليدي! عظيم!


ماذا سأفعل بتسعين مليون طن من **الكتل الجليدية!**
إنها مجلدة **سن الدب!**
طوّل بالك!


عسى أن تكون **أسنانه من ذهب!**


اصبر قليلاً وستعرف!


اسمعا! قبل مئات السنين، دفن أحد **ملوك** الاسكيمو في تلك المجلدة مع **كنزه الكبير!**
هكذا تكون المعلومات، أو **بلاها!**


اكشف لي كل **كبيرة وصغيرة**
عن تلك المجلدة!


وأنت يا بطوط، **حضّر** كل ما يلزمنا
للذهاب إلى هناك!


أنا لا أتوق للذهاب إلى هناك؟


بوووووووم؟!


واو! جاسوس
ثاني؟!


من مثلك يا عم، كثرت **جواسيسك!**
كي تجرؤ على **إهانة** امرأة عجوز؟


لا بد أنه عكر بابطة، لكنه **متنكر**!
لا يا أحمق، إنها **فعلاً** امرأة عجوز!


اتركني بحالي يا أبله!
أوووف!


أعترف بأني أحب **التنصت**، لكني لا أقصد الأذى!
اغربي عن وجهي وإلا **استدعيت** الشرطة!


أشك بأمرها كثيراً، ولا أصدقها!
رغم أنك **متهور**، إلا أنك تقول الحقيقة!
لنراقبها!

جبل جليدي **بداخله** كنز؟
ودهب **ذاهب** إليه!

أشكرك
على **المساعدة**!

ألم أقل لك؟

يا عكر يا **معكّر**!




خذ هذه يا **نحس!**
آآآي!
بوووكس


سأرد لك الضربة بضربتين!
واااك!


أوقفا هذا **القتال** حالـ . . . أي!
بووف!
بووو!


لماذا تدخلت؟
عندي فكرة أحسن!


كل منّا يحاول . . . هه . . . الوصول إلى هناك **بأسلوبه الخاص!** ما رأيك؟
مادمت كشفت السرّ . . . هه . . . فأنت ذاهب **بجميع الحالات!**


قد بسرعة، أمامي **الكثير** من الأعمال العاجلة!
أريد أن يكون كل شيء جاهز عند **الفجر!**

... نحو الهدف!!

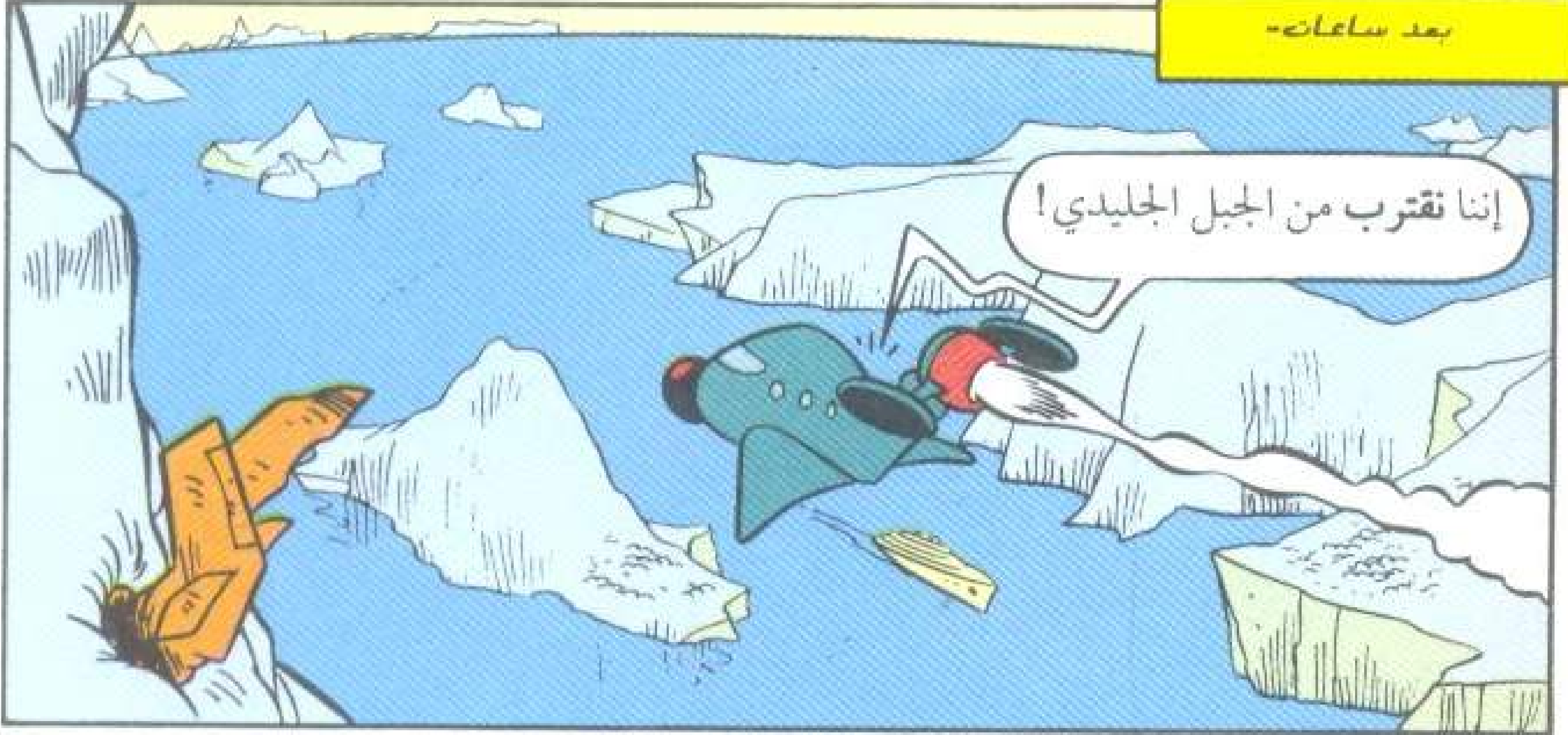
أدخلت **خارطة** الجبل على كمبيوتر الطائرة، كي تتجه نحوه آلياً!

إإييك!

فوووووووش!

إذاً أستطيع أخذ قسط من الراحة!



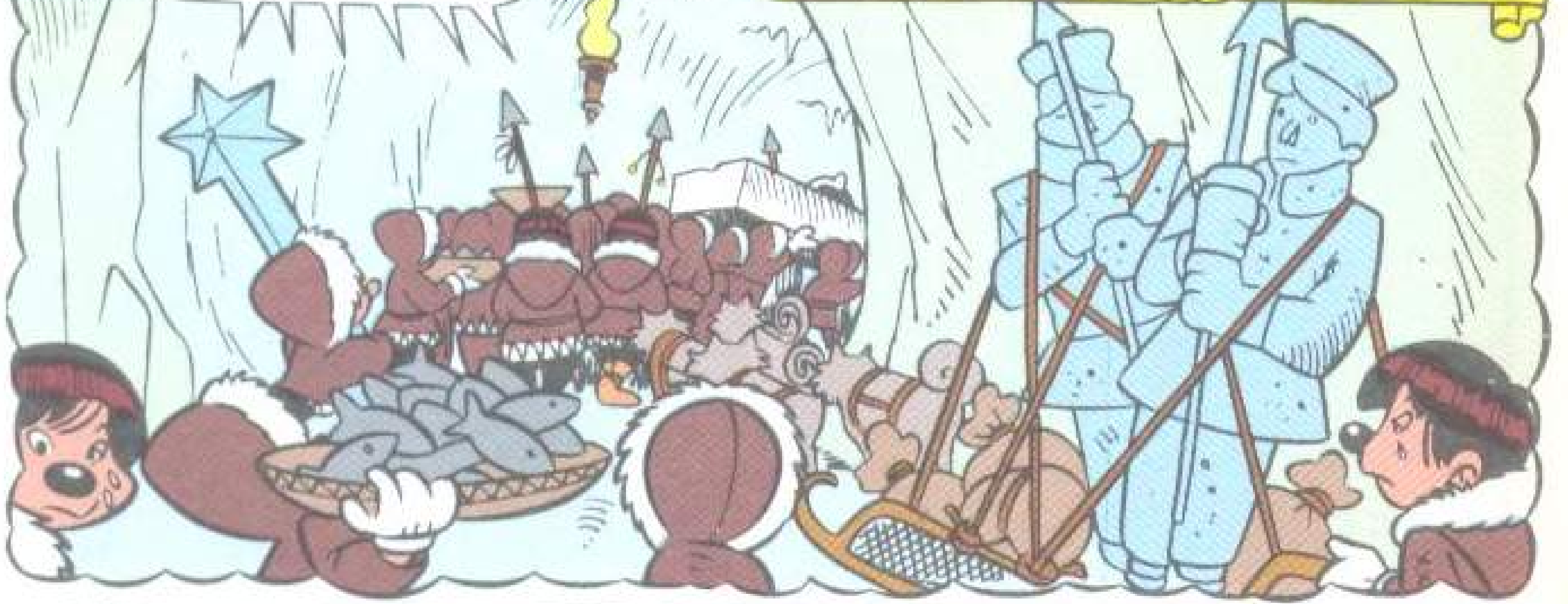

بعد ساعات-
إننا نقترب من الجبل الجليدي!


هل عرفت المزيد عن ملك الاسكيمو!


أها! كان حاكماً عادلاً وحكيماً في القرن السابع عشر!


!كان محبوباً جداً. توفي عام ١٦٧٥!!


بمب!
ترك!
دوبدو!
يا سلام يا سلام! هييه!
طمب بمب!
يا عيني يا ليل، هيه!
قبل ٢٣ سنة من رحيله، قام السكان المحليون ببناء قصر فخم له من الجليد، واعتبروه مكانًا مميزًا للاحتفال!


احتفل معهم مئات الناس الذين جاؤوا من أماكن بعيدة!
ترلا لا لا، ترالا لوو!


ومنذ أن انتهى بناء ذلك القصر حاول كثيرون الوصول اليه وسرقة محتوياته. لكن الفشل كان من نصيب الجميع!


آمل أن تكون هذه القصة **حقيقية**، كي ننجح نحن فيما فشل به غيرنا!



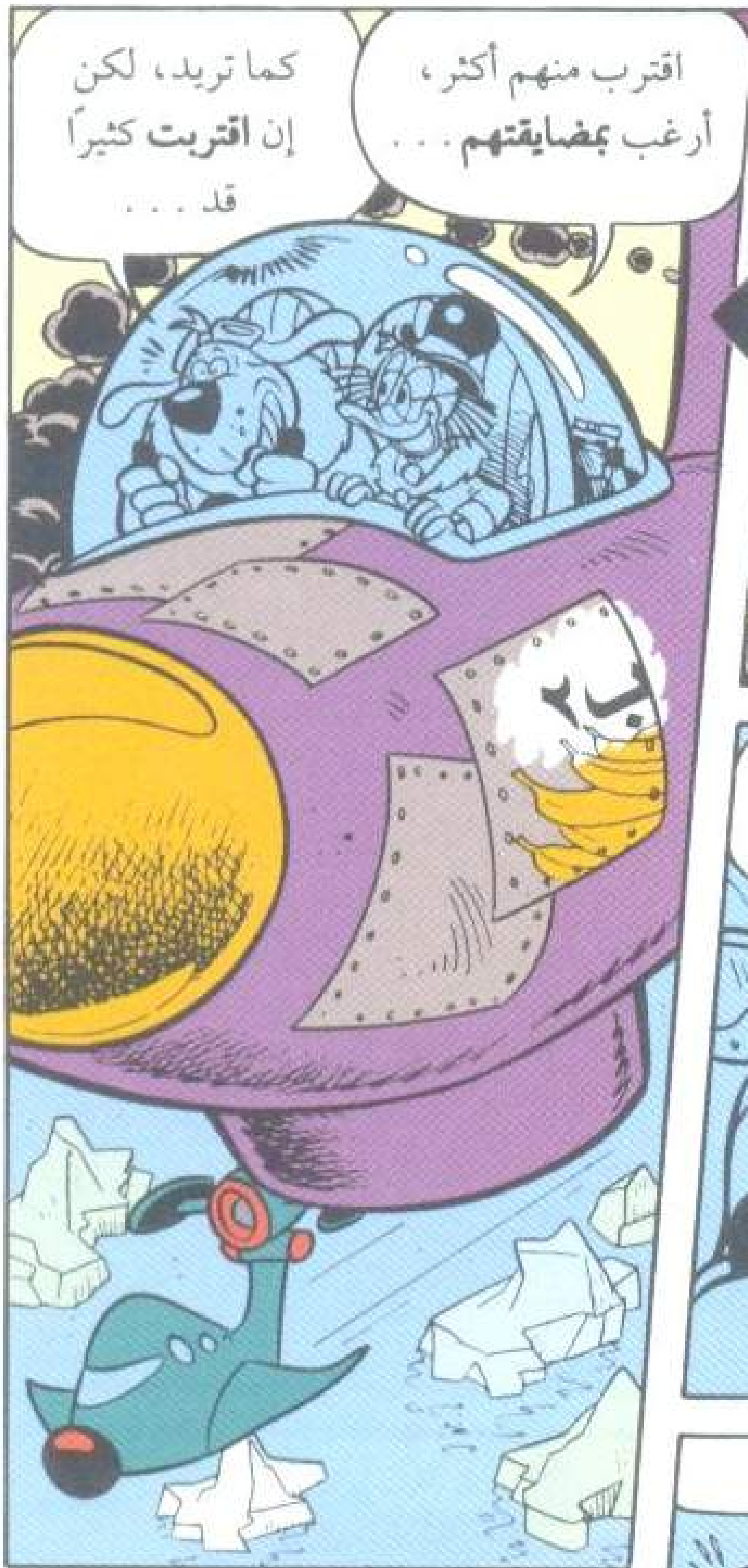
إنها حقيقية بكل تأكيد، **صح؟**
واك!
دج! دج!



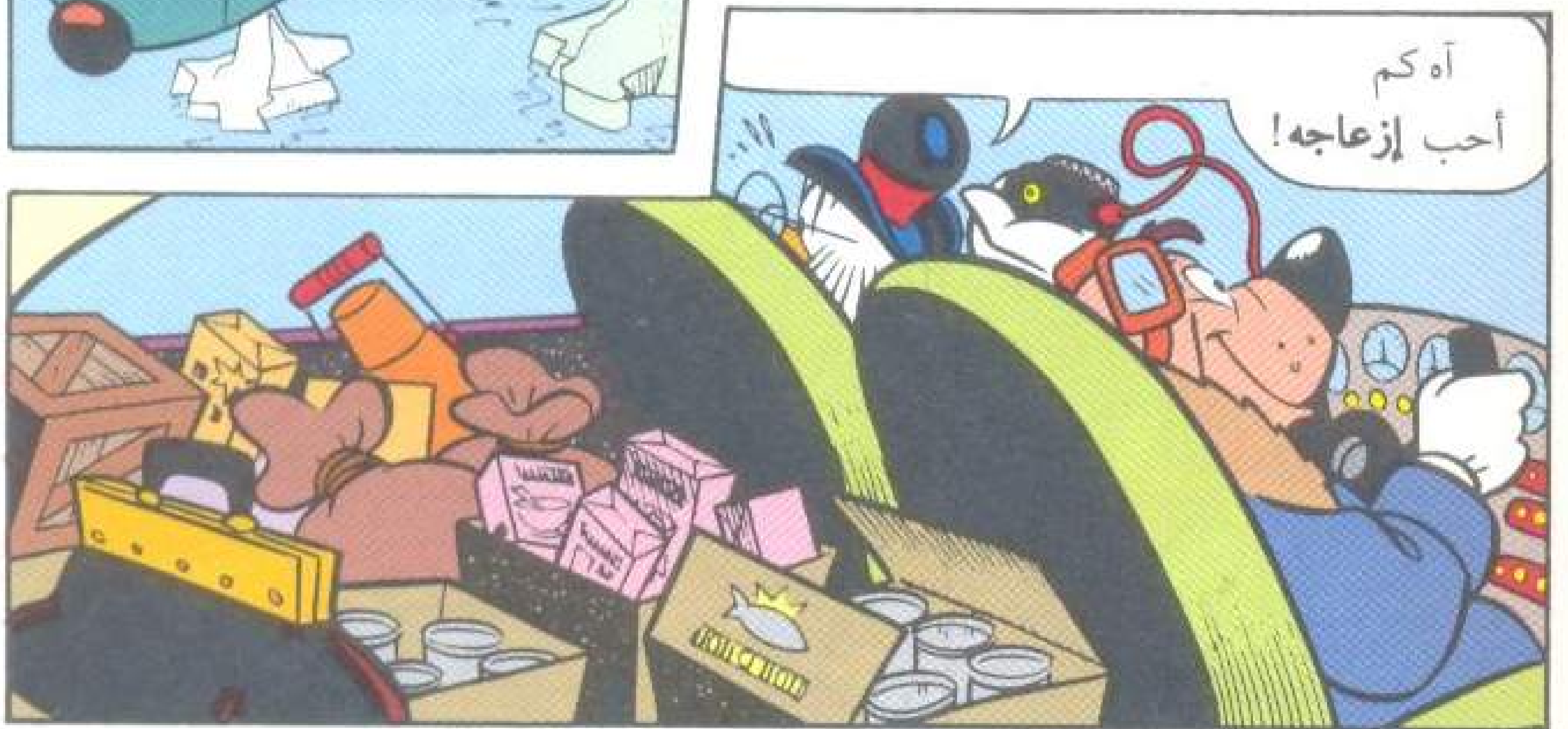
طلقات **رصاص**؟
غير معقول!
طاع!
طراع!

لا تخف، إنها طائرة عكر **الأثرية!**
اقتربنا كثيراً من المكان يا سيدي!


من أين جاء بتلك الطائرة؟!
إنها مجرد **خردة!**


اقترب منهم أكثر، أرغب **بمضايقتهم**...
كما تريد، لكن إن **اقتربت** كثيراً قد...


انس الموضوع! أعطني الميكرفون **لأكلم** دهب!
كما تريد!


آه كم أحب **إزعاجه!**


عكر معك، حوّل . . . آاي!
وززززز!


لم أطلب آلة الحلاقة الكهربائية، يا أبله!
أعتذر، لن تتكرر!


لا تنظر إلي، انظر أمامك!
حاضر!


سنرى إن كانت طائرتك الثمينة ستوصلك قبلي!


بالتأكيد ستفعل! ابتعد عني الآن، قبل أن تسقط فوقي!


لا أستطيع! هناك مشكلة في زيت الطائرة!


ووووووش!


أعتذر منك يا دهب على ما حدث!
على الأقل نستطيع **الرؤية** على الجانبين!
ويلي!
تروووووش!


ما المشكلة بالضبط؟
علي أن **أقلع** من جديد!


انتبه يا عم دهـ . . . **فات الأوان!**
بوووووو!
فعلتها **عمداً** يا دهب النحس!
كراش!


ما الذي يجري؟!
الزيت **يسيل** بسرعة كبيرة، وهذه مصيبة!


أعرف هذا يا أحمق، السؤال هو: **ماذا سنفعل؟**
سنهبط حتماً، وأرجو أن **تحمينا** أكياس الهواء!


يا أحمق! من المفروض أن تُفتح الأكياس **أوتوماتيكيًا** عند هبوطنا!
معك حق! **أعتذر ثانية!** أعدك بأني لن أكررها إذا **نجونا!**
فوووووووش!


انهم **يصفقون** لنا على **الهبوط** الجيد!
قصدك **الحظ الجيد!**
طنج
طنج
طنج
كف!
كف!
كف!


مطعم الثلاجة
يرحب بكم
أهلاً وسهلاً
من الأفضل أن نهبط هنا **وننظف** الطائرة!


جيد! نستطيع أيضًا تناول شيء لذيذ!


سألحق بكم إلى المطعم بعد قليل!
جيد أني لا **أهوى** هذه الرياضة كثيرًا!
عربات تزلج تحت الطلب
تنزيلات ٦٠٪
أسعار مذهلة
جربها ولن تندم


أهلاً بكما! ما رأيكما **بجولة** سريعة وممتعة!
عرضنا
جيد ولا يعوض!
يا للمصيبة! **علقتنا علقة!**


أشعر بأنك تهوى هذه الرياضة **كثيراً!**
لذا سآخذك في الحال!
أظنك مخط....!


لن **تنسى** هذه الجولة الرائعة أبدًا!
سريع وبريع، خذانا في
رحلة العمر! هيا!


هي! إلى أين تأخذينه؟
ارفقي بي أيتها الكلاب **اللطيفة!**
لا تخف!

افعل شيئًا يا عمي!

هيا، بسرعة!

أخرجوني من هذه . . .

. . . العربة!

وييييييي!

أووووف!

وووووش!

هل **أعجبتك** الجولة؟

طبعًا! ولن أنساها **أبدًا**، كما قلت!

اعتبرا نفسيكما في **منزلكما**، وأنا سأهتم بـ . . .





ثم-
أريد شراء هدية للصغار!
إذًا وجدتها تحوم حول الطائرة! ربما لم تر مثلها في حياتها!
أسلم لنا أن نغادر هذا المكان!

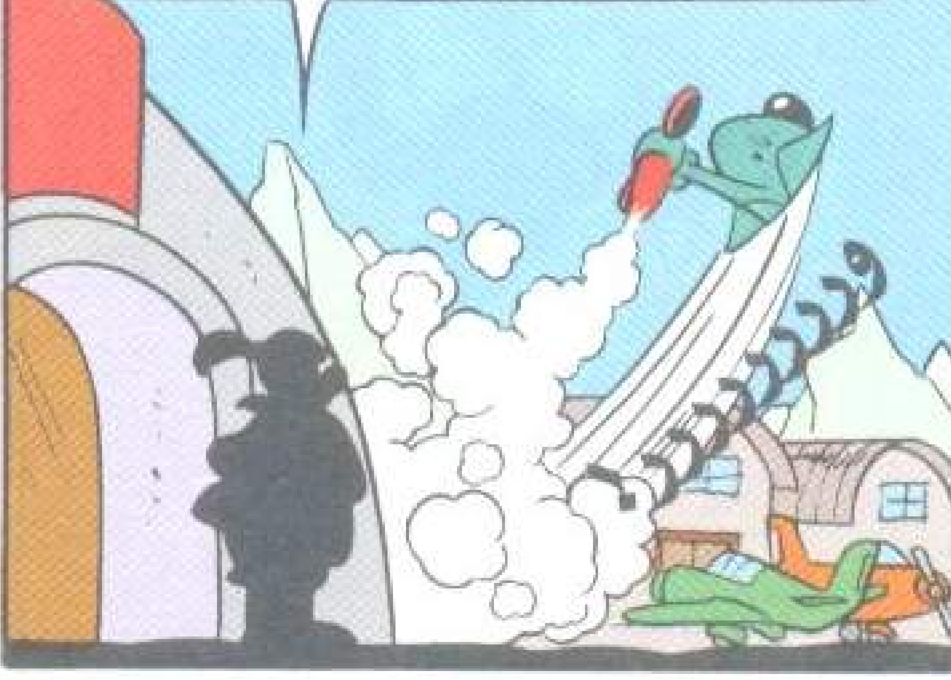

ألا يبدو هذا الجبل **مألوفًا** لكما؟
اخفض صوتك ولا تزعج الآخرين!


كل ما نحتاجه هو السؤال عن **موقعه**، ثم الذهاب إليه مباشرة!


أتقصد أنكم **مهتمون** بحكاية الكنز تلك؟
همم.. يعني!


إنه على بُعد **٢٠ كلم شمالاً!** أنا هنا منذ ٣٠ سنة، **ولم أجد** المدخل الذي يؤدي بي إلى داخل الجبل!
كل ما نريده هو أخذ بعض **الصور** بالقرب منه! تفضلي الحساب!


مرّوا بنا في طريق **العودة**، نحن بانتظاركم!


وجهه يبدو مألوفاً! لكنني **لا أذكر** أين رأيته!


أسرع أيها الأحمق، الجليد **يتشقق**!
ما ذلك الصو...؟!


ماذا سنفعل الآن بعدما **تحطمت** الطائرة؟
أعتذر! لا أعرف!


يجب أن **نجد** طائرة تنقلنا إلى الهدف،
وإلا **سبقني** دهب!
أهلاً بكما! أظن أنكما بحاجة طائرة جديدة!
أهلا وسهلا
بوينغ


هلا **عطفت** علينا وبعتنا إحدى الطائرات بسعر زهيد!
لا تبدو **فقيرًا!** كما أن وجهك مألوف جدًا!


نعم! لأنه **البليونير** عكر بابطة!


بليونير، هاه؟! كله **بثمنه** يا عيني!
كما تريدين!


أريد المزيد كي **أملأ** الخزان بالوقود!


هل **مرّ** من هنا شخصًا يدعى دهب، وبرفقته أحمقان؟
إنه إذًا السيد دهب **الشهير!**


لماذا يأتي **مليونيران** إلى هذا المكان، هاه؟!
أرجو أن تنزليني الآن!





بعدما وصلوا-

وصلنا أخيراً!

والآن، **كيف** سندخل إليه!

هذا ما يجب أن نعرفه بسرعة! وآمل ألا **ينهار الجبل** على رؤوسنا!


لا بد أنها **ستخترق الجليد** كما تخترق الحديد!
استعدوا، **سنهبط!**


هه! ماذا يحدث!
لا شيء! **ببساطة نهبط** على جبل من الجليد! ألا يكفي هذا؟


إنه مكان **هادئ...**
وناصع البياض!


أوه! **حسدت** نفسي!



كفاك سخافة، وأمسك!
ما هذا؟



مقياس الكثافة! سنبدأ
أولاً بالمكان الأقل كثافة!



ثم-
سبقنا ذلك المتعجرف!
المهم من يجد الكنز أولاً!



لقد أوقفت المحرك، كي لا يسمعوا صوته ويكتشفوا وصولنا!
أحسنت صنعاً! المهم ألا . . .

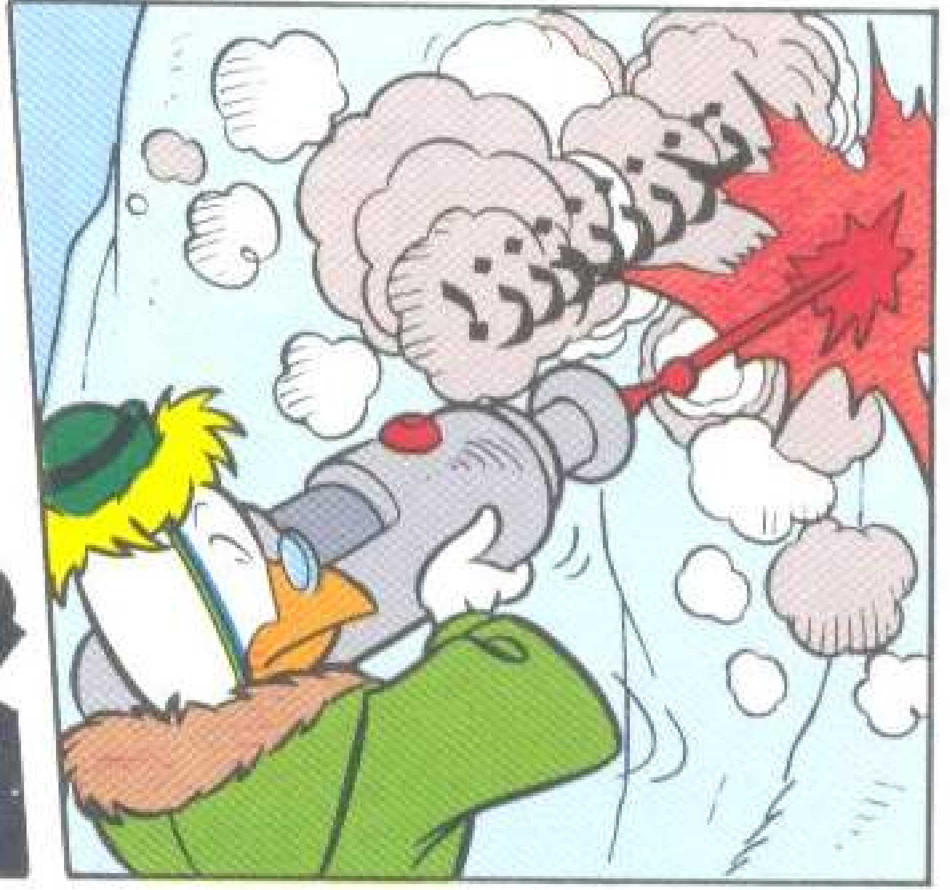

. . . !!!!!!!!!
دوووووج!


. . . يسمعنا دهب، هاه؟
سمعنا **العالم بأسره!**
هذه آخر مرة أطير بها **بين جبلين**، أعدك!


بل هذه آخر مرة تطير بها في حياتك!


السماكة هنا لا تزيد **عن مترين!**


حسناً! **ابتعدا**، وادعيا لي بالتوفيق!



بعد دقائق-

هيا ادخلا بسرعة!

واااو! إنه راااا. . .

. . . ئعٌ جدًا!

لا أصدق!


كما قلت **تماماً**!


أخبركم أنه **أصبح لي**، لأني سأبلغ الجهات المسؤولة بذلك حالاً!
بل لنا، لأننا اكتشفناه **أولاً**!
يالك من وغد!


أعطني هذا **الجهاز** التعيس!


لا تقلق أبداً . . .


. . . أمسكته!
جيد! والآن دعني **أخبر** الـ . . .

مكانك، وإلا دمرت ذلك الجهاز!
انتبه إنه . . .
. . . **خطر**!
واااك!
فششششششش!
أوه لا!
يا ويلي!
انجوا بأنفسكم!
ذوباااااان!
قريبك الأحمق **حبسنا** هنا!
مؤقتًا! **عبقرينو سيخرجنا**، صح؟
ممكن!


وممكن لا! إنه لايعمل!


ما نفع الآلات المتطورة الآن؟


والآن، بما أني لا . . .
ما ذلك الصوت؟
بوووووج


إنه آت من الفتحة!
ربما يوجد شيء مخيف في الداخل،
و . . .


إلى اللقاء جميعًا!
بوووووووم
أي لقاااااء!


جيد أني **لحقت** بكم!
أنت؟!
ماذا تفعلين هنا؟


أظن أن **أحدكما** اكتشف ما كنت أبحث عنه منذ زمن!


عذرًا! **لكنه لي!**
بل لي **أنا!**


إنه يوم جميل! هيا **ارقصا** فرحًا!
طاخ!
طاخ!


سمعت ما قالته! ارقص!
طاخ!
طاخ!


ه‍ه ! هه !
هف ! هف !
لقد استخدمت طلقات المسدس الست ! الآن أستطيع الإمساك بها !
مخطيء ! استخدمت خمساً فقط ، وهذه السادسة !


كلك !


ييييكس !
بااانغ !


الآن نفذ الرصاص من المسدس فعلاً !


امسك هذه لو سمحت !
واااك !


ماذا أفعل يا عمي؟
والآن، بما أني **المسيطرة** هنا، يجب أن تسمعوا كلامي!
أنا . .
أأ . . .


واااك!
بااانغ!


ابدؤوا جميعًا بحمل **الصناديق** . . .


... وضعوها في العربة!
من هذا المزعج الذي **يفرقع** أصابعه؟
تك تشك!
إنه ليس **صوت** فرقعة يا بطوط!


إنه صوت تساقط
الـ . . .
اهربوا بسرعة !
النجدة !


لن أساعد أحد !
سأنجو بنفسي فقط !
وأنا سأخبر العالم
بأنك جبان، وهذا
سيلطخ سمعتك !
النجدةةةةة !


أوه، حسنًا، لكن لنسرع !
ادفعوا جميعًا !


سنصفي حساباتنا عندما نعود يا دهب !
إذا عدنا بسلامة !


ربما لن تعودوا أنتم، لكني **سأعود** بسلامة بكل تأكيد!
بسرعة يا شاطرين!
هل أخبرتك يا سيدي بأني **نجحت** في **امتحان** قيادة عربات الثلج!


عووو! وووو!


أليست هذه هي **الأصوات** التي ترد عليها الكلاب!
نعم! لكن بطريقة **مختلفة**!


فوووو!
عووو! ووو!


هييه! ماذا حدث؟
وييييييييش!


بما أنك تحب العادات **القديمة** . . .


لم لا نعود ماشيًا؟
عبقرينو اضطر إلى **إعادة** الطائرة إلى مكانها، والعم دهب . . .


. . . ما **أروع** ركوب هذه العربات!


(بعدما عادوا)
هل قلت أن **مكافأتي** تنتظرني أمام باب البيت؟


نعم! أسماك معلبة صالحة لمدة خمس سنوات، وفتاحة علب **عالية التقنية** صنع عبقرينو! **استمتع** بوقتك!

النهاية


هل تعلم

صدق او لا تصدق

١- حصان طروادة الخشبي الذي بلغ ارتفاعه ١٢ متراً، هو أضخم الأدوات التي تم صنعها من أجل الإخراج السينمائي!

٢- سكان أيسلندا أكثر الشعوب تردداً على السينما، حيث يبلغ معدل ذهاب الفرد إلى السينما ٤.٩ مرة سنوياً!

٣- أطول جسر فولاذي موجود في البرازيل، ويبلغ طوله ٣٠٠ متر!

٤- أسرع غواصة في العالم هي الغواصة الروسية «ألفا» التي تبلغ سرعتها ٧٤ كيلومتراً في الساعة!

٥- أقدم كتاب مكتوب بخط اليد، عثر عليه في مصر عام ١٩٨٤، ويعود تاريخه إلى ١٦٠٠ عام!

٦- أعمال الروائية الشهيرة أغاثا كريستي، هي أكثر الأعمال الروائية مبيعاً في العالم، حيث تم بيع ملياري نسخة من قصصها البوليسية!

٧- كل هكتار زراعي يحتوي على ٢٠٠ - ٥٠٠ رطل من الميكروبات!

٨- يوجد في كل جرام من التربة حوالي مائة مليون خلية بكتيرية حيّة!

٩- يوجد نوع من البكتيريا تنقسم خلاياه مرة كل ١١ دقيقة!

١٠- أندر الأمراض في العالم هو مرض الجدري!

١١- مرض الملاريا أكثر الأمراض المتجددة انتشاراً!

١٢- لا يزيد متوسط وزن الدماغ البشري عن ٣.١ - ٤.١ كيلوجرام!

١٣- يستهلك الدماغ البشري ٥٠ ملم من الأوكسجين في الدقيقة الواحدة!

١٤- يمتلك الدماغ البشري أكثر من ٣٠ مليار خلية متخصصة!

١٥- أول كأس للعالم لكرة القدم صنعها الفنان الفرنسي أبيل لانور!

١٦- في عام ١٩٦٦، سرقت كأس العالم التي فازت بها البرازيل ثلاث مرات!

١٧- كأس العالم البديلة أو الجديدة يبلغ ارتفاعها ٣٥ سنتيمتراً، وتزن حوالي ٦ كلجم. وهي مصنوعة من الذهب الخالص، وتكلف صنعها ٢٠٠ ألف دولار أمريكي!

١٨- يحتوي الطن الواحد من ماء المحيط الهادي على ١٦٥ غراماً من الماء الثقيل الذي يستخدم في صناعة القنابل الذرية!

١٩- أطول جسر فوق الماء هو جسر «الكونفدريشن»، الذي يبلغ طوله ١١ كيلومتراً!

• أن الأمطار الحمضية تؤثر على خصوبة التربة، وتسبب دمار الغابات!

الأمطار الجمضية تقضي على الثروة الزراعية والمائية، وهي تنجم عن الغازات المؤكسدة التي تنشرها المصانع في الهواء، والتي تختلط في السحب وتنتقل إلى مناطق زراعية، في نفس الدولة أو في دولة أخرى.

وتحتوي هذه الأمطار الحمضية على نسبة ألمنيوم كبيرة، وبالتالي يمنع هذا الألمنيوم الأشجار من امتصاص مادتي الآزوت والفوسفات الضروريتين لتغذيتها، فتموت!

ولا تكتفي الغازات المؤكسدة المنبعثة من المصانع، في القضاء على سلامة البيئة، بل تعمل على اهتراء الجسور والمباني، وتلفّ المدن الصناعية بضباب أسود كثيف يؤذي الإنسان.

ويجب الإشارة إلى أن استهلاك العالم بأسره للنفط ومشتقاته،واحتراقها، يؤدي إلى بعث مخلفات كيميائية خطيرة، وهذه المخلفات تمتزج هي الأخرى مع الأمطار فينتج عنها أحماض كبريتية سامة تؤذي الطبيعة.

• أن للنحل لغة خاصة!

لكل حيوان لغة تخاطب خاصة به، فالأصوات التي تصدرها الحيوانات مثل (نباح - مواء- صهيل إلخ) هي اللغة التي تتخاطب بها. لكن بالنّسبة للنحل، فالأمر مختلف قليلاً، حيث أن النحل يتخاطب بالحركة لا بالصوت، وتحديداً، بالرقص!

بعد دراسة ومراقبة طويلتين قام بهما العالم كارل فريش، اكتشف أن العاملات يقمن بهزات غريبة مماثلة للرقص،بعد عودتهن من جمع الرحيق، وأن هذه الرقصات ليست سوى لغة التخاطب التي تجمع بين الخلية. ويقول كارل: (إن النحلات اللواتي انتهت من جمع الرحيق، تخبر اللواتي سيحين دورهن عن الأماكن الغنية بالأزهار المناسبة لجمع الرحيق، وتحدد لهن بعد الموقع، من خلال نوعين من الرقص.)

النوع الأول الذي تحدث عنه العالم، هو أن النحلات يقمن بحركات دائرية، وتغير اتجاهها مع انتهائها من كل دورة، وهذا يعني مثلاً أن الرحيق موجود على بعد ٥٠ متراً من الخلية.

أما النوع الثاني من الرقص، والذي يعتبر أكثر دقة، هو النوع الاهتزازي، حيث تقوم النحلة بهزّ جسمها بقوة، والتنقل بحركات متساوية نحو الجهة التي يجب على النحل سلكها، للوصول إلى المكان المقصود. إن كانت خطواتها أو نقلاتها بعيدة، فهذا يعني أن المكان المراد الوصول إليه بعيد أيضاً.

معلومات مفيدة!



هل تعلم أن الطين الذي يشكل إما باليد أو بالعجلات الخاصة ويصب في قوالب ويعرض لدرجة عالية من النار، يسمى الفخار. أما إذا غطي بطبقة من الزجاج المعتم أو الشفاف، فإنه يصبح خزفاً.

وصناعة الفخار أو الخزف في الماضي لم تكن منتشرة كثيراً، لأنها لم تكن موضع اهتمام الطبقات المالكة والأغنياء، فهؤلاء كانوا فعلاً يأكلون في صحون من ذهب وفضة، ولم يكن يستعمل الفخار إلا الفقراء أو من هم دون الطبقة الغنية.

لكن التطور، واثبات الأواني الخزفية لمكانتها من حيث الصلابة والمقاومة وصحة تناول الطعام فيها، أديا لتغيير نظرة الطبقة العليا لهذه المصنوعات، وبالتالي زاد انتشارها وزاد اهتمام الحرفيين بمهنتهم التي توارثوها. وبدأت الإبداعات والزخرفات واللمسات الفنية تظهر على المصنوعات، شكلاً ونوعية. حيث ابتكرت أشكالاً خزفية لم تكن معروفة من قبل، مثل الخزف ذي البريق المعدني، والذي يقول عنه علماء الآثار أنه اخترع للمرة الأولى في العراق ومن ثم انتقل إلى مصر وبدأ يأخذ أشكالاً فنية متنوعة.

وأكثر ما يصنع من الخزف الأواني المنزلية من كؤوس وأطباق وجرار وغيرها، وبإمكان الصانع تشكيلها وتلوينها كيفما يريد. والمعروف عن الخزف أنه غير باهظ الثمن، لتوفر مادته وسهولة صنعه، لكن هذا لا يعني أن كل المصنوعات الخزفية رخيصة، فكلما كان الصانع رفيع الذوق، محباً لعمله ومبتكراً لكل جديد، كلما كانت القطعة المصنوعة نادرة ... وغالية الثمن!

وتشتهر مدينة الفسطاط بأنها كانت أهم مركز من مراكز صناعة الخزف، لكن الحريق الذي وقع فيها كان كفيلاً بردم الكثير من المصنوعات المتميزة، إلا أن المهتمين بصناعة الخزف وتاريخه لازالوا يقضون الكثير من وقتهم في البحث عن القطع الخزفية النادرة ... تحت أطلال الفسطاط.


الحجم المناسب
آه! كم أنا **متشوق** لمعرفة سير الأمور مع ميكي!
شكرًا! **عصافير الدوري** ستحب هذا البيت كثيرًا!
سررت بمساعدتك!


أرجو أن يُعجَب كلبك **ببيته الجديد!**
بالتأكيد **سيعجبه!**


إذًا فأنت تصنع بيوتًا للحيوانات المنزلية! ويبدو أن الزبائن **مسرورين** جدًا!
السر في البناء، هو **تناسب** حجم البيت مع حجم الحيوان!


هل **يعجبك** يا سيدي؟
إنه رائع!


وداعًا!
سأخبر الجميع عنك في **السيرك!**


أهلاً يا ميني! هذا صحيح، أقوم ببناء بيوت لكل أنواع الحيوانات!


أوف! بوو! ووو!
اشتريت حيواناً جديداً! تعالي لأصنع له بيتًا!


الصوت الذي سمعته يشبه صوت جرو صغير!
إذًا، سيحتاج لبيت صغير جدًا!
كليك!


نعم! وسأنجزه قبل أن تصل ميني!


ثم-
صوته لا يشبه صوت الببغاء، لأن العديد من الجراء كانت تحيط بالمتجر الذي اشتريته منه!
أرف! عوو!
متى سأتعلم عدم استباق الأمور!
أنت محظوظ أن المتجر لم يكن بقرب الفيلة!

النهاية



تدخل العديد من الأمثال بقوة، وتستقر بثبات في عقلنا الباطن، وهذا كله طبعًا بفضل كثرة سماعنا لها من المحيطين بنا. وقد تهزأون أحيانًا أصدقائي ممّن ينطق بمثلٍ في موقف معين... لكن هل فكرتم يومًا أن العديد من الأمثال القديمة واقعية، وأنها جاءت إثر واقعة حصلت في الماضي، وممكنة الحصول ثانية وثالثة، في أي زمان ومكان.

المعيدي تسمع به خيرٌ من أن تراه

يضرب هذا المثل أصدقائي على من يكون خبره أحسن من منظره ... وهذه حكاية المثل:

كان النعمان قد أمن على المعيدي (أي أحد أفراد قبيلة معيد) ماله، بعدما سمع عنه من الشجاعة والإقدام، لكن ظروفه وانشغاله لم تمكنه من الالتقاء به أبدًا. ولما سنحت له الظروف ورآه، استبشع منظره لأنه كان قبيحًا جدًا. فقال عندها: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، أي أنه تمنى لو أنه بقي يسمع عنه فقط، لأن رؤيته لا ينشرح لها القلب. فأجابه المعيدي بثقة: إن الرجال ليست بأشكالها، وإنما المرء بأصغريه ... قلبه ولسانه!

فأعجب العثمان بكلامه، وجعله من مساعديه.



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية كل عدد من المجموعة الجديدة، الجزء التالي لصورة لبطوط.
ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رفّ المكتبة.
لا تفوّتوا الأعداد القادمة!



اجمعوا الأعداد العشرة القادمة

...متعة القراءة والتجميع!

الموجة البيضاء







أنت لم ولن تكون **إلا خادماً**، مفهوم!

مع **احترامي** لكلامك، لكن علي البحث عن **وظيفة** تناسب قدراتي!


حقًا! **مثل ماذا؟** ما هي قدراتك!
انتبهي، **ستكسري** الـ. . .


قال **قدرات** قال! ها ها ها!


واااه!


انظر ماذا **جعلتني** أفعل!
أتتهمينني بأني السبب في كسرها؟
لن أسمح لك بهذا أبـ. . .


هذه ثاني مزهرية تكسرها خلال يومين أيها المغفل!
انتظر! دعني **أشرح** لك . . .


وفر كلامك، واذهب وأحضر لي قبعة مناسبة!
طج ج ج!


سألقي اليوم **خطابًا** من على الشرفة!


كل ما يحدث لي **بسببك** أيتها اللئيمة!
تستحق هذا يا عزيزي!


كح! كفي عن **ازعاجي**!


بسرعة أيها **الخادم**!


سمعت ما قاله، بسرعة!
ابعدي هذه **الريشة** عني يا **منفوخة**، سأعـ . . .

. . . هاااتـ . . .


. . . تشووووو!


والآن انظر ماذا فعلت **بالأوراق!**
لكنها هي التي كانت **تهزّ** تلك الـ. . .


بسرعة أيها الحاكم. . .
. . . هه! ستلقي الخطبة **بهذه الملابس؟!**
وااااو!


لا أستطيع **تأجيل** الكلمة!


وقعتك **عويصة** يا عزيزي!

أيها **الحشد** الكريم!

ألم تنظر إلى
نفسك في **المرآة**؟

أهكذا يكون **مظهر** القائد؟!

ها ها ها!

كان يجب أن أحضر له **القبعة** والـ . . .

هو هو هو!

ووووووو!

عذراً! لدي عمل **طارئ**،
سأقطع كلمتي . . .

يا غبي! أولاً **كسرت**
مزهريتان . . .

. . . والآن جعلتني **مسخرة** للجميع!
سأحرقك **وأرميك** خارجاً!


ارحم حاله يا سيدي ، فأين سيذهب؟


لمَ **الابتسامة**؟ **سيطردك** في لحظات!
تحلمين!


سكرتيرته ستطلب منه مسامحتي! سترين!
يالك من مغرور! فهي **لا تلحظ** وجودك!


امنحه **فرصة ثانية** ، أرجوك!
حسنًا! **لأجلك** فقط!


صح! كيف **ستلحظ وجودي** إن لم أتقرب منها!


سأعرفها بنفسي! **وأريها** من هو بطوط!


ممكن أتحدث معك على
انفراد يا سوسة!


نعم؟
أتقبلين دعوتي على
فنجان شاي!


أعتذر لكني مرتبطة بموعد مع مضبوط!
ربما في المرة القادمة يا خربوط!
ليس خربوط، بل بطوط!
قبل ذهابك في إجازة، اسمح لي أن
أعرفك على حارسيك الشخصيين!


لا أحب الحراس أيها النائب!
خصوصاً عندما يكون الغرض من
الإجازة، إظهار ثقتي بمن حولي!


لكن لا داعي لكل هذا! فليس
هناك مرشحون!
يعني لا يوجد من ينافسك على
المنصب!


تبدين رائعة!
هذا من **لطفك!**


هه! **معجبة** به!


أنت جميلة يا **منفوخة!**


هممم! كلام النائب **معقول!**


يجب أن **تسمع** كلامي،
فهو لصالحك!


ترفوخ ومضبوط هما الأفضل!
ورائحتك زكية!

سنحميك **ونفديك بحياتنا!**

واااااااك!

لم لا ترتدي **نظارات!**

كما تريد!

ممتاز!

إجازة ممتعة!

هه! هه!

لخبوط، أحضر الحقيبة إلى سيارة الحاكم!

خربوط ولخبوط، **والآتي أعظم!**

في منتجع مونت بطوي ...
بدأ العمل.

انتخابكم لي يعني
انتخابكم للعدالة!


شكرًا! تذكروني يوم الانتخابات!
يومًا ما عندما ألقي خطبة، سأرتدي هذه الملابس!
منتجم مونت بطلوي


سيذهل الحاضرون بالسفير بطوط عندما يدخل قاعة الاجتماعات!


كفاك تخيلات!


اسكتي وإلا قطعتك إربًا!
أتصرخ في وجه منفوخة؟


كيف تجرؤ؟
واك!
فوووووو!


ابتعد عني!
درررج!


تضربني؟!
ابتعد عنه أيها الخادم!


ااااااي!
كسسررر!


مشاغباتك لا تنتهي!


تكسّر، تخرّب، وتجرؤ على
ارتداء ملابسي!
دعني أشرح . . .
مربوط لا يقصد سوءاً!


أي! مربوط . . . سأنسى اسمي!


ربما لا تناسبه الأعمال المنزليه . . .
دعه يهتم بـ . . .


... كلبون مثلاً!
آه! هذا ما كان ينقصني!
عووو!


عووووووو!
لم العَجلة يا كلبون؟ تمهل!


في هذه الأثناء، في القرية.
انهم هناك!


تفقدنا قمة الجبل كما طلبت يا سيدي!
إنه يوم مثالي لانهيار الثلج، يا سيدي!
كف عن قول هذه الكلمة!


وما العيب في كلمة «سيّدي»؟
قصدت كلمة «إنهيار» يا أحمق!


الانهيار الذي سيختفي تحته الحاكم!
تي إن تي


بحيث لا يظهر إلا بعد انتهاء الانتخابات!
وهذا يعني انتخاب نائب الحاكم على الفور!
وأنا سأصبح **أوسم** وزير في **قلبانيا**!


لا أريد أي **تعليقات**...
... حول أي موضوع!


ورافقا الحاكم لحمايته ... كما يدعيان-
أنت **متزلج** رائع!
أنا **ماهر** في العديد من الرياضات!


آه! أنت **مستعد** للإنهيار!
ماذا؟!


عفواً! هل قلت انهيار! إنها **مزحة!**

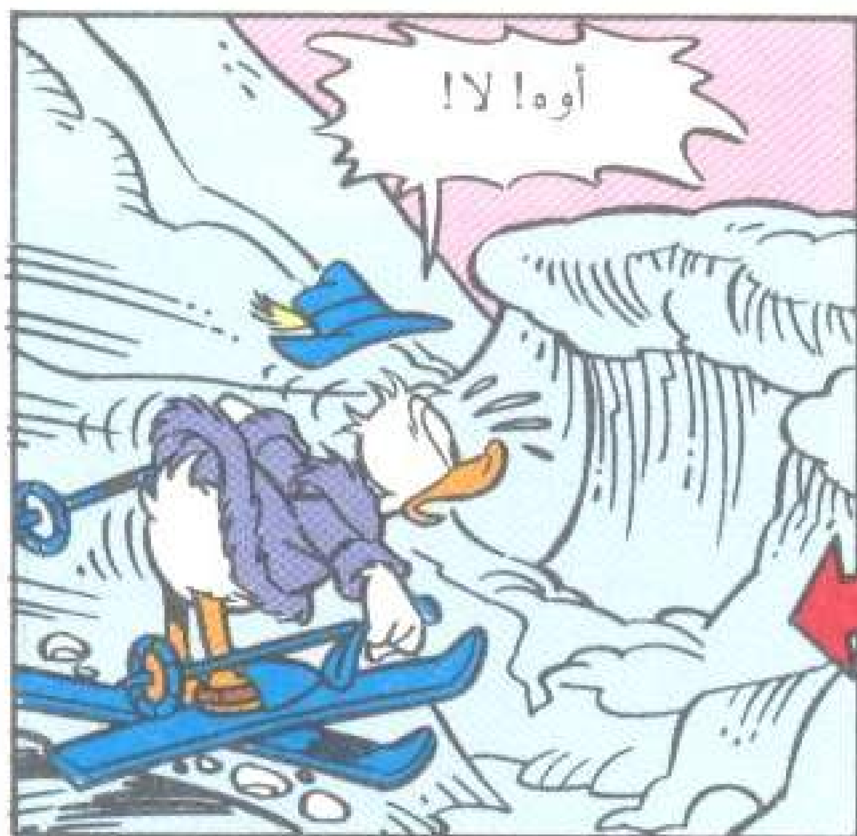

ابتعد! فالحاكم **سيتزلج** هنا!


غررر!
هيا يا **شباب!**
للأسف! سيزرَقُّ **منقارها** من البرد أيضاً!
يا حرام! **قلبك** حنون!


سأدهشهم بمهارتي في التزلج!


ربما كان من **الأفضل** ألا أتسرع...

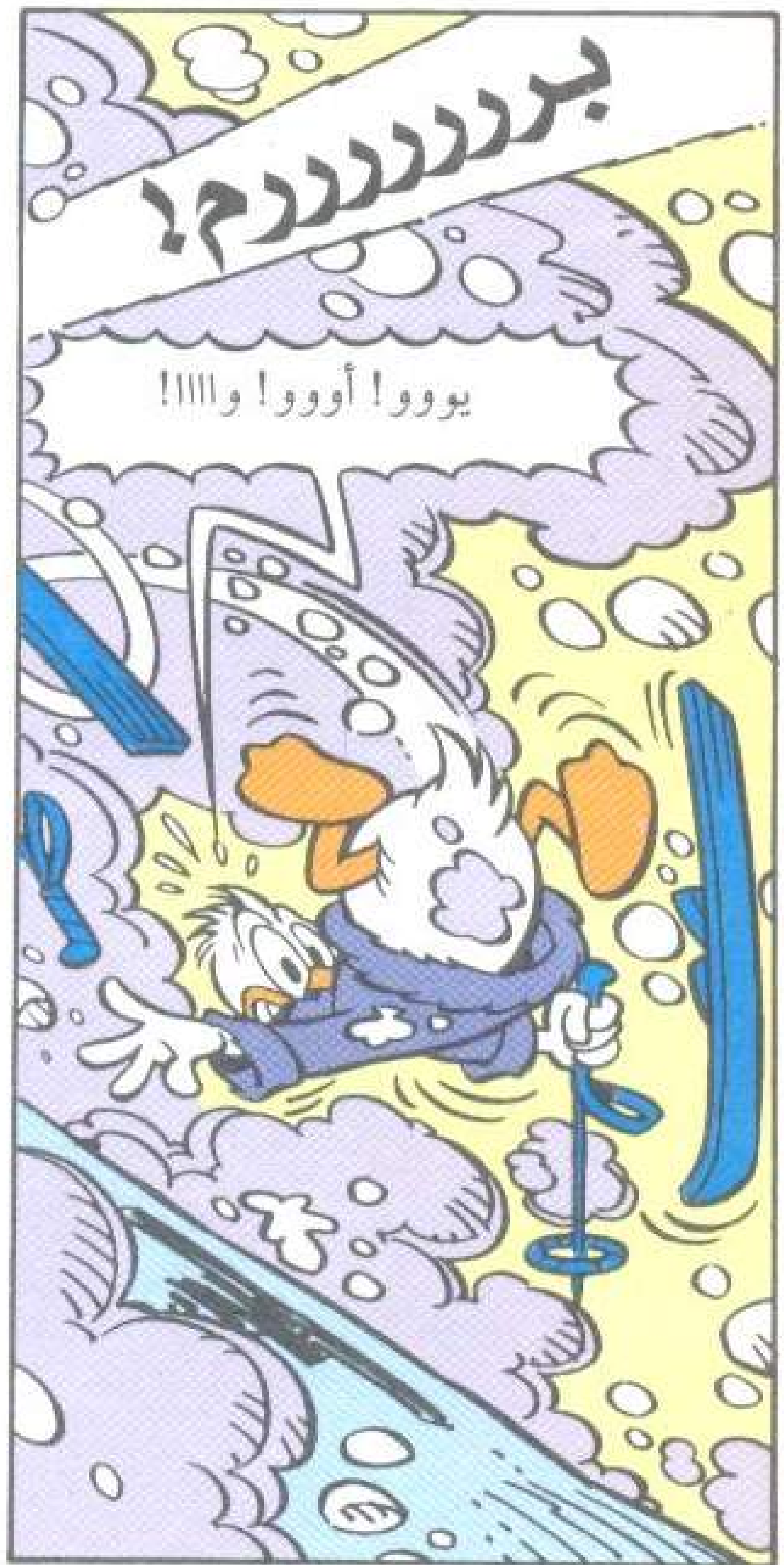

. . . خصوصاً في منطقة الانهيارات!
ياله من **أحمق**!
منطقة انهيارات


أوه! لا!


أنقذوني!
علقت هنا!


ثم-
لماذا ذهب للتزلج **هناك**؟
المنقذ


سيتسبب في حدوث انهيار!


برررررررم!
يووو! أووو! واااا!


خادمك **أحمق** أيها الحاكم!
أعرف! **ولا تخبر أحد**، مفهوم!
عوووو!


وووف!


هيييي!
وضّح موقفك!


كنت أختبر **قدرة الكلب** على الإنقاذ!
مجنون!


يجب أن **تغادر** المكان حالاً!


قد يحدث **انهيار** في أية لحظة!
معه حق! **غيبوا** عن المكان لعدة ساعات!


جيد! **سأنهي** بعض الأعمال العاجلة!
سألحق بك يا سيدي!


أرغب في **تقبيله**!
أخيراً **أعجبتها**!


كلب **شجاع**، أنقذت حياة نطوط!
هووووو؟


اسمي **بطووووووط!**
كلب ذكي!


كافئه بطعام لذيذ!


سأجعلها والحاكم يعجبان بي، مهما كان **الثمن!**


في هذه الأثناء..
الخادم **خرّب** لنا الخطة!
بل إن ما حصل **لصالحنا**...


لماذا لا يقومان **بحراسة الحاكم!**
ومن ذلك الغريب؟
عندما **نفجر** المكان خفية ، ويعلق
الحاكم هنا . . .


. . . سيظن العامة أن الخادم
هو **المسؤول!**
آاااتشو!


أهاه! منذ متى **تتجسسين** علينا؟!


عرفت إذًا أن النائب
خائن!
وقريبًا **سأصبح** الحاكم!


لا أريدها أن تتسبب هي الأخرى في **تخريب** خطتنا، خذها من هنا حالاً!
ممف!
ودعني **أكمل** مخططي!


احبسها في **الكوخ**، إلى حين انتهاء الانتخابات!


إلى أين **تذهب ثانية** أيها المتهور؟
عوو! **ووووف!**


اااو!


أبعد هذا **الوحش** عني!


وجهك يبدو **مألوفًا** يا سيدي!


وأنت تبدو أحمقًا!
آآي!


على مهلك يا كلبون!
لا نريد **مشاكل**!


لاحقًا-
أين سكرتيرتي؟


أحتاجها في **تدقيق** بعض الأوراق الهامة!
ربما لا زالت **تتزلج** مع مضبوط!


آه! جمالك يزداد كل يوم!
كفى! ودعني أبحث عن السكرتيرة!


انسي أمرها! واعتبري أن الحاكم الجديد سيحتاج لسكرتيرة جديدة!
؟؟


جديد؟! ماذا تقصد بالحاكم الجديد؟


أتتنصت علينا!


لم أكن أتنصت! صوتك مرتفع!


أيها الأحمق!
أنت **تمسك بي** أنا!


لا ترى **شيئًا** من دونها!
طق طق!


أحضر الحاكم وقابلني عند **التلفريك!**
إنه الرجل الذي رأيته في الغابة! شاربه **ازداد طولاً** . . . بسرعة كبيرة!


لست **مرتاحًا** لأمره، سأذهب إلى . . .


... موقع التلفريك!
يبدو أن ترفوخ **يعرفه** منذ مدة!

سأصعد إلى قمة الجبل بهذه العربة المتنقلة!

انتظر هنا، ولا تسمح لأحد بالصعود إلى أن **ننهي خطتنا!**

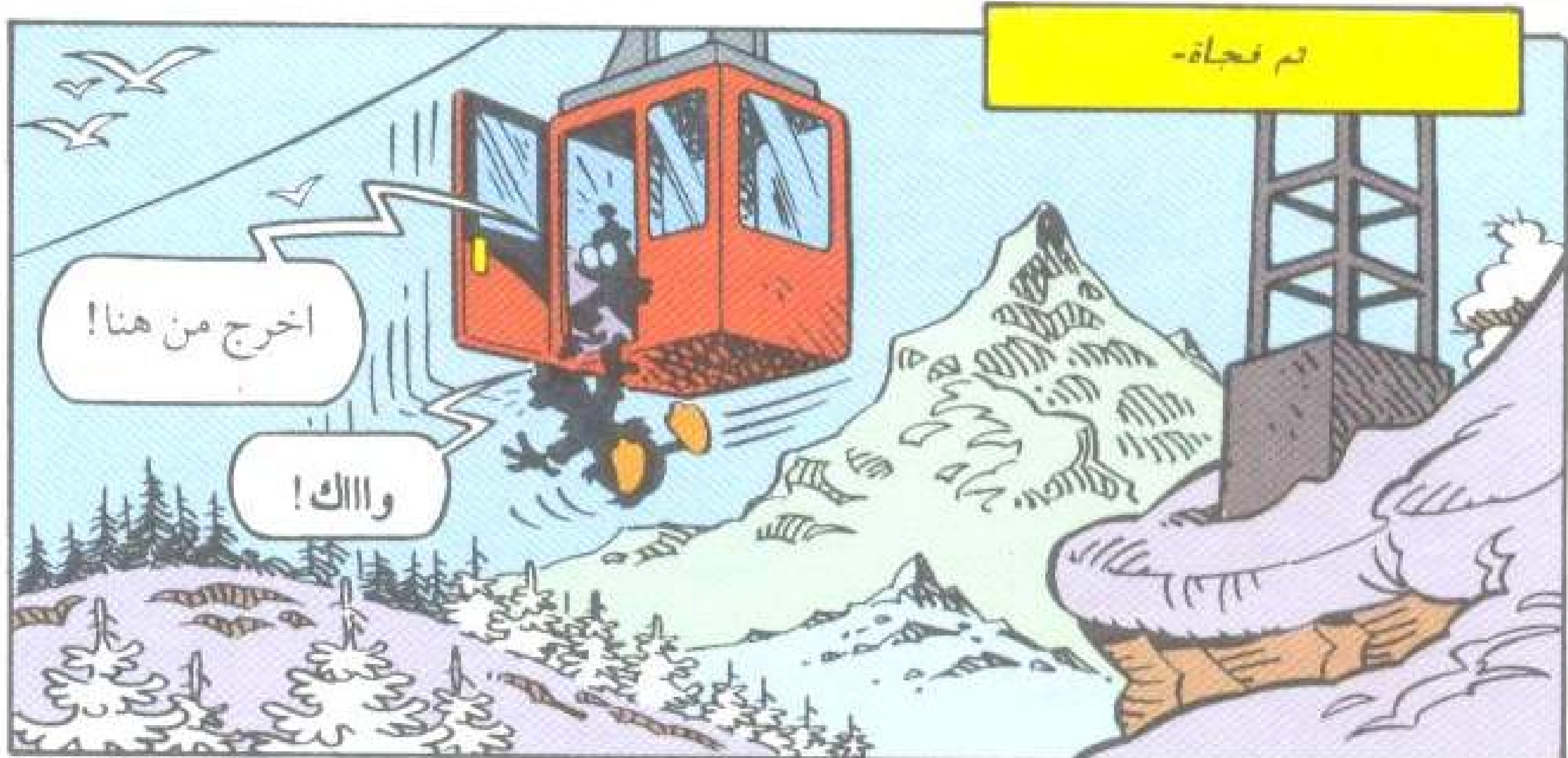
حسنًا يا سيدي!

ما **حكاية** الانهيار هذه؟ ولماذا يقول له، **يا سيدي؟**




لن أسمح لأحد باستخدام العربات المتنقلة!


النائب الخائن أمرك بذلك، صح؟
عرفت أكثر من اللازم!
كلاك!


ثم فجأة-
اخرج من هنا!
وااك!


لا أرى شيئًا دون النظارات!
هذا جيد!


الحقها، قبل أن تسقط على الأرض!
ووبس!


أراك لاحقًا!
آه، **وصلت**!
يووووووو!


سيعجب بي الحاكم عندما يكتشف أني **أنقذت** حياته!


انتظر أيها الحاكم، هناك **مكيدة** ضدك!
يا ويلي، **امسكه** واربطه...


... وضعه مع **السكرتيرة**!
هيا! لننهي عملنا **بسرعة**!
لا تقلقا! **سنحرركما** بعد الانتخابات!
ملح


فككت وثاق يدي قبل قليل،
وانتظرت الفرصة المواتية للهرب!
ممف!


كنت حمقاء عندما أعجبت
بذلك الخائن!
خطتهم ستفشل، لا تقلقي!
سيأتي مئات المتزلجين بعد قليل!


أبدًا! فقد سمعت النائب الخائن
يطلب إخلاء المكان لأسباب أمنية!
إذًا! سننقذه بأنفسنا!


انزلي إلى القرية واطلبي المساعدة!
احذر يا زلفوط!


سأحل لغز اسمي لاحقًا!


الحاكم قادم
و...
... من ذلك؟


كيف **فكّ** ذلك الغبي وثاقه!


لا تخف! فالانهيار سيقضي
على الاثنين!


تنبيه! **انذار!** هناك **انهيار!**


فات الأوان!

بلووووووووووووووم!

بحياتك، أنقذني أيها الخادم!

لاتخ. . . خخف! سأفعل!






برررررم!


لا أصدق! أنقذت حياتي!
أرجوك **صدق** يا سيدي!


ونائبك هو **المتسبب** في ذلك الانهيار!
غير معـ... معقول!


لكني **وثقت** به...


في هذه الأثناء...
الخادم **أنقذ** الحاكم من الموت! إنه في **غاية الشجاعة!**
اذهب **وانقذ** ترفوخ!
عوو!


آه! سكرتيرة الحاكم **علقت** في العربة!


النجدةةةةة!
كريييك!


ساعدووووني!
هذا صوتها!


بسرعة! **ساعدوني!**
سأعود لاحقًا يا سيدي!


جلبوط، أنقذني!
لا **تهزّي** العربة كثيرًا!


عند قمة الجبل-
هيي! انظر! إنه لا يزال على قيد الحياة!
وذهب لإنقاذها!
أيها البطة اللعينة! سأنتقم منك!


غررر!
هذا أنا يا أبلة!


اهربا!


اقفزي، ولا تخافي!
كما تقول!


بوووووووم!
هااه!

ما هذا؟!

برررررررم!

بررررررم!

كرررااااش!

إنها **متفجرات** النائب!

وييييي!

بوووووو!

واااآ!

انتهى الانهيار لكن لم تنته المشكلة.

أعجز عن **الصبر** أكثر! ارفع يديك إلى الأعلى!

أيها الخائن، النذل، **الجبان!**


هه! الآن اكتشفت!


جاء دور إثبات قدراتي!
عووو!


عوو! فوو! ووو!
أسكته وإلا قتلـ. . .
أعطني السلاح!


ارفع يديك للأعلى!
سمعت ما قاله!
أحسنت! بعد دخولهم السجن ستأخذ. . .
أوتش!


... مكافأة، أنت وفنشوط!
هذه الورقة تضمن لك **مركزًا**
مرموقًا في حكومتي!


مسؤول في **وزارة الخارجية؟!**
لا يوجد فيها **شاغر!** اخترعت
مسؤولية خاصة بك!


ستصبح مسؤولاً عن **شؤون**
كلاب الحراسة!
رائع!


بطوط! أنا
فخووووورة بك!
رائع! ممتاز! أخيرًا **حفظت اسمي!**
وإذا لم تعجبك
مسؤوليتك الجديدة!
مممممموه!
شلوش!



. . . معجب بالمسؤولية **الأولى** أكثر!

إنه هنا **بشحمه ولحمه**، رغم كل الصعاب!

النجاح في الانتخابات، **يذلل** كل الصعاب!

النهاية

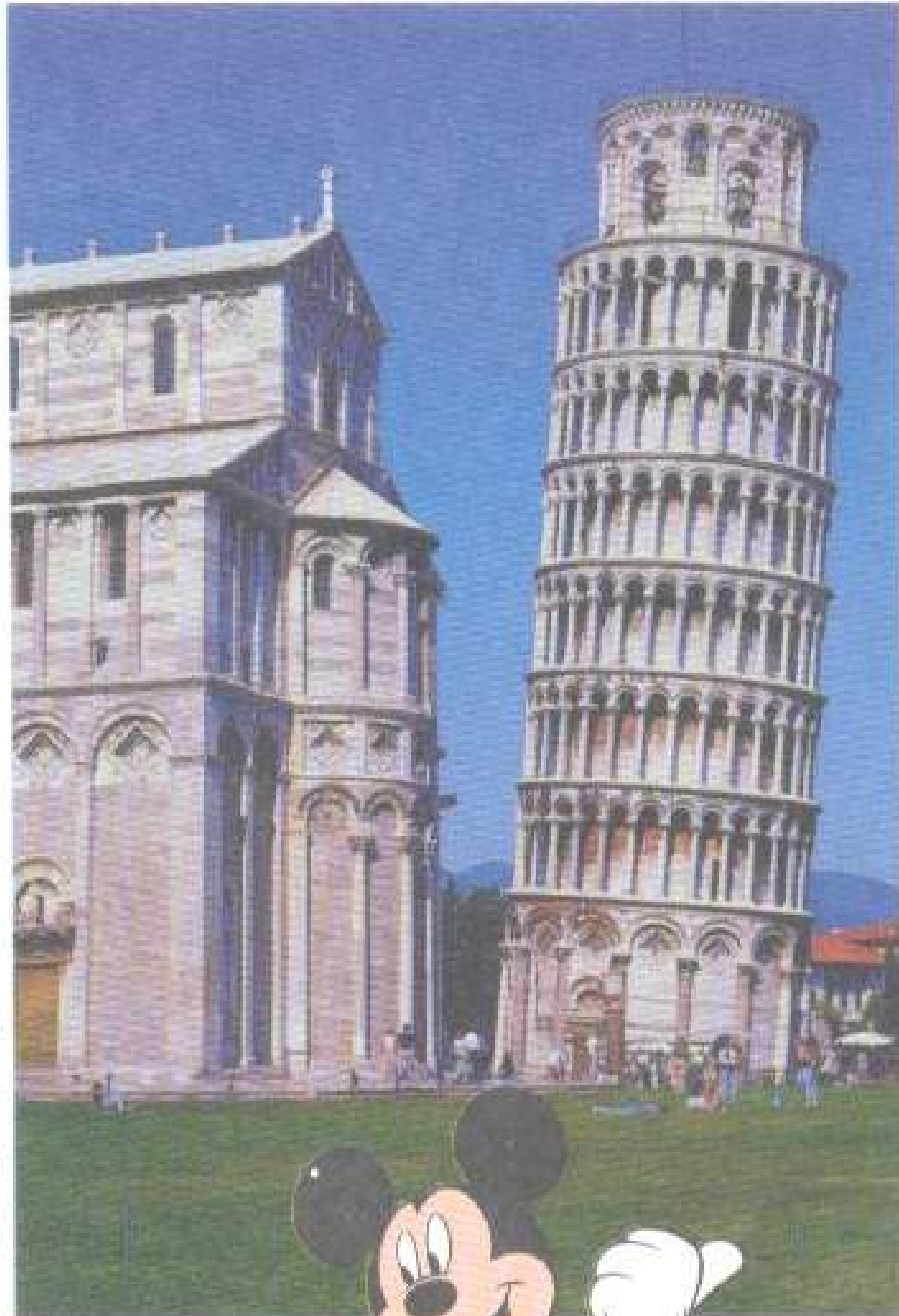
ما رأيكم أصدقائي بأن تذهبوا هذا الصيف إلى إيطاليا ... ملهمة الفنانين والشعراء.

إنها مزيج من الشعر والرسم والنحت والموسيقى ... حضارتها عريقة وبصمتها واضحة على كل لوحة!

أصدقائي ... أود أن أخبركم قبل أن نركب الطائرة ونتجه إلى إيطاليا، أنه حتى القرن التاسع عشر كان الوصول إلى إيطاليا بطريق البحر أمراً يعد من المستحيلات، لذا نجد أن معظم الفن الإيطالي يخلو من رسومات البحر. لكن محبي إيطاليا وعشاقها كانوا ومازالوا كثيرين، ولم يكن الخوف من عبور جبال الألب التي تمتد على الحدود من فرنسا إلى سلوفينيا، ليمنعهم في ذلك الوقت من زيارة أرض الأحلام.

أما اليوم، فقد تغيرت الأحوال، وبات بإمكاننا زيارة إيطاليا براً وبحراً وجواً... للتعرف على عاصمتها الشهيرة روما، ومدنها التاريخية والفنية كفينيسيا «البندقية» وتوسكانا وفلورنسا... وغيرها.

بما أننا حجزنا إلى إيطاليا جواً، فاستعدوا يا أصدقائي للهبوط في مطار روما... العاصمة! إنها أعظم العواصم الفنية وأهم مركز من المراكز السياحية العالمية، بسبب من وفد إليها من رجال الفن والعلم . وهي مشهورة بآثارها من أبنية فخمة ومتاحف وقصور وفيلات وساحات تجمع بين الفن والثقافة.كما تحتضن مدرج الكولوسيوم أو كوليزة العظيم، الذي كان يتسع لخمسين ألف متفرج.



ولا تقل مقاطعة توسكانا الواقعة على الساحل الغربي بين روما وميلانو ، أهمية عن روما. فهي شهيرة بطبيعتها الخلابة، فنهر التيبر الذي يبلغ طوله ٣٩٦كم، خطف أبصار الفنانين وريشاتهم، حتى أصبحت توسكانا بكل جوانبها موضوعاً فنياً تبناه العديد من الرسامين، منهم بيكاسو وبول كيلي.

وبما اننا في توسكانا، فسنتجه فورا إلى بيزا،



وفلورنسا عاصمة توسكانا، تعد من أرقى مراكز اوروبا الفنية والثقافية، وقد لقبت باسم (ينبوع النهضة الأوروبية)، حيث أخرجت للعالم أفضل المبدعين مثل دافنتشي ودانتي وميكافيللي.

وأخيرًا ما رأيكم أصدقائي بأن ننهي رحلتنا متجهين إلى البندقية أو المدينة العائمة كما يطلق عليها البعض، لنستمتع بركوب القوارب الشهيرة باسم الجندولات، والابحار بين الأبنية على غير العادة، فهذه المدينة مبنية فوق مائة جزيرة صغيرة تفصل بينها قنوات وتربط بينها جسور. فإما ركوب القوارب أو السير على الأقدام، أما حركة السيارات التي عهدناها ... فسننساها لفترة في هذه المدينة الخارجة عن المألوف!

آه! دقت الساعة أصدقائي ... وحان وقت العودة، ومغادرة الأرض العريقة التي اختارها الكاتب الشهير شكسبير مسرحًا لأحداث بعض أشهر رواياته مثل (عطيل، روميو وجولييت).



أهم مقاطعاتها، لزيارة البرج الذي حيّر العالم ...

«برج بيزا المائل» امتد بناؤه ما بين ١١٧٣م - ١٣٥٠م، وهو يعتبر أعجوبة إيطاليا. وأشهر حدث يذكر عن البرج، أن العالم غاليليو الذي ولد في بيزا عام ١٥٦٤م، والذي أثبت حركة دوران الأرض حول الشمس، واخترع ميزان الحرارة. قام باستخدام البرج لاثبات إحدى نظرياته، بأن الأجسام عند سقوطها في ظروف مثالية من ارتفاع معيّن، كأعلى برج بيزا، مثلاً، تكتسب السرعة نفسها، مهما اختلفت أوزانها!

وداعًا يا إيطاليا... ووداعًا أيها الأصدقاء. اليوم زرنا برج بيزا المائل ... والشهر المقبل سنزور برج ....!

لن أخبركم الآن، رغم أني واثق أنكم عرفتموه ...لكني أفضل أن تظل الرحلة المقبلة مفاجأة؟

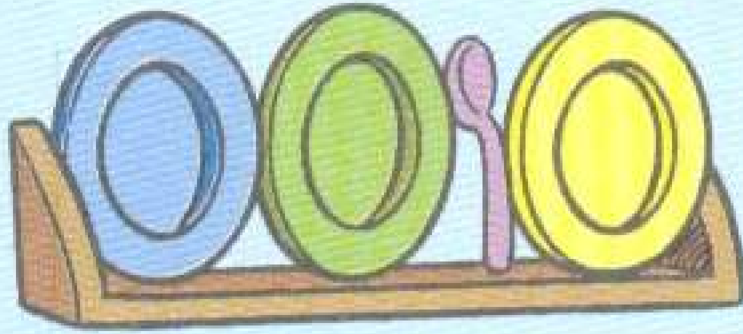


مطبخ بندق

ما هو الشيء الذي لا ينتمي للمطبخ؟

أراد بندق قلي ثلاثة قطع لحم على الوجهين خلال ثلاثة دقائق، في حين يحتاج الوجه الواحد إلى دقيقة كاملة كي يجهز، والمقلاة لا تتسع لقطعتين ... فماذا يفعل؟

أعد ترتيب الأحرف المبينة على الوصفة المعلّقة على الحائط، لتعرف اسم الطبخة التي يحضّرها بندق!



ة ب ر و ش
س د ع

كم ملعقة موجودة في الصورة؟

ما هي الأجزاء التي تنتمي للصحن الذي كسره بندق؟

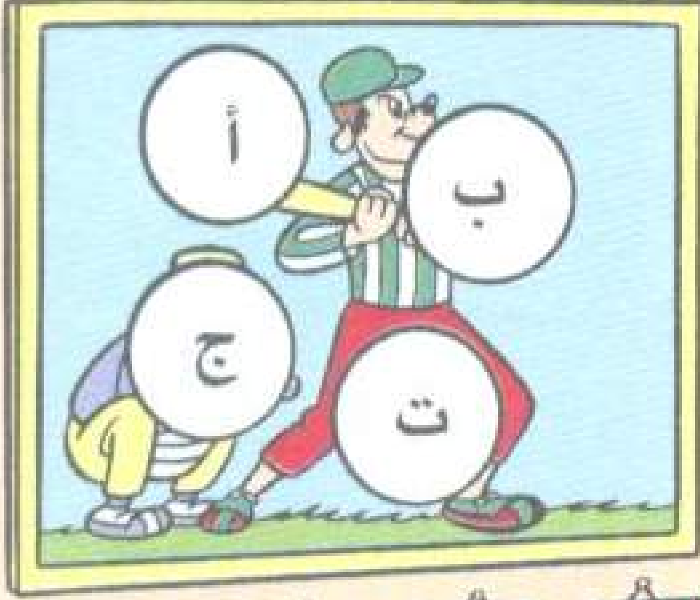
D 14740

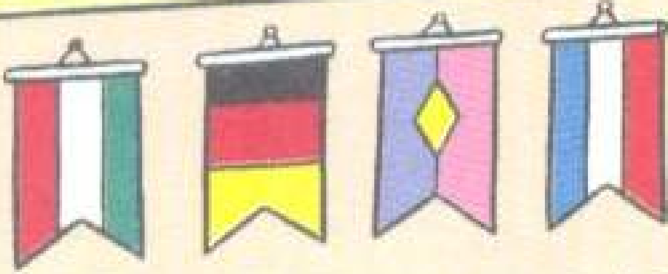
عاشق الرياضة

ما هي الرياضة التي يحبها بطوط، ويتمتع بمشاهدتها؟ حدد الأشياء التي تنتمي لتلك الرياضة.

ما هو العلم الزائف بين تلك الأعلام؟

ضع الأجزاء المرقمة في مكانها الصحيح على الصورة.





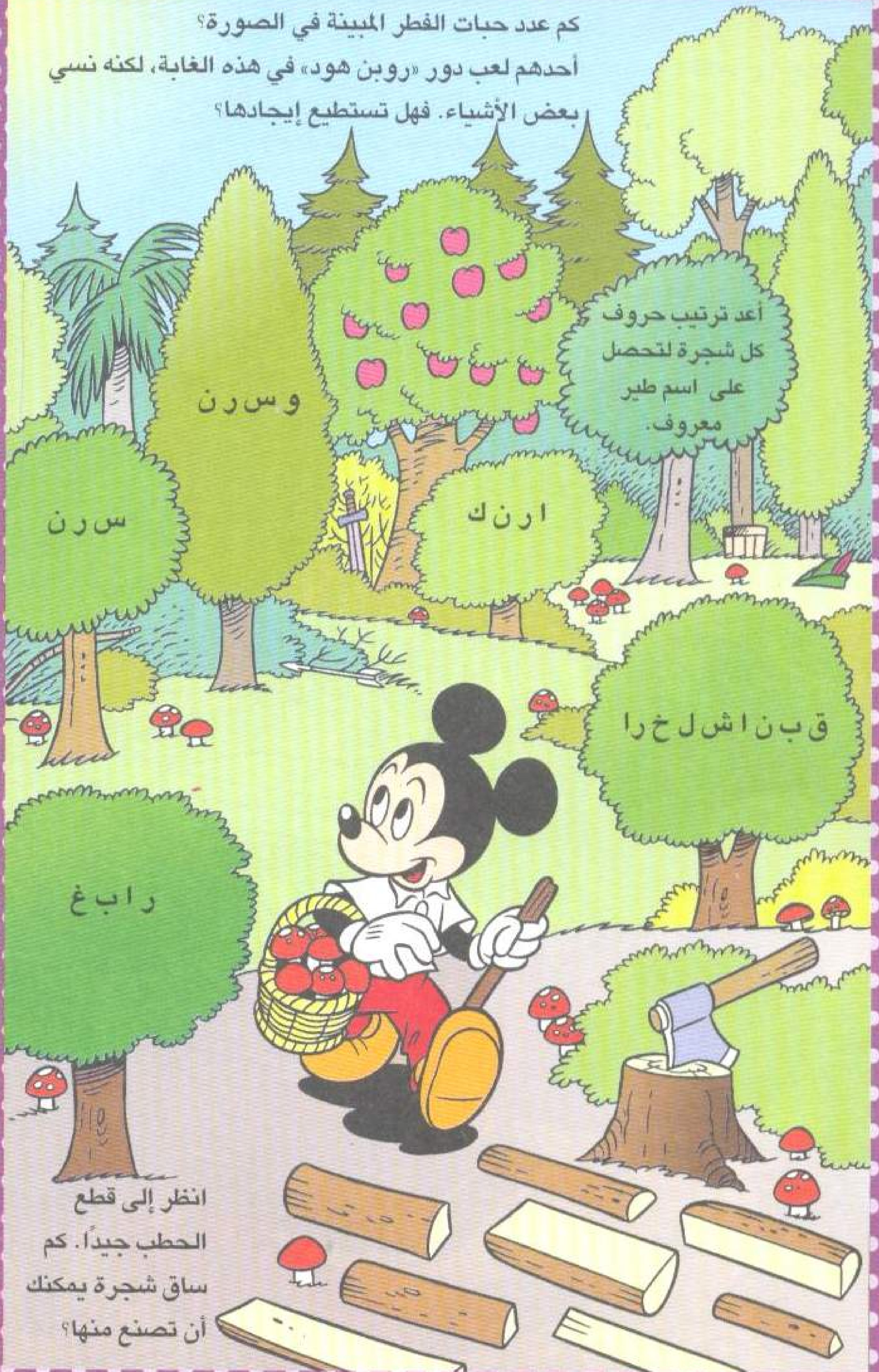






ما هو الشيء الذي تكرر ظهوره في الصورة؟

الغابة الخضراء

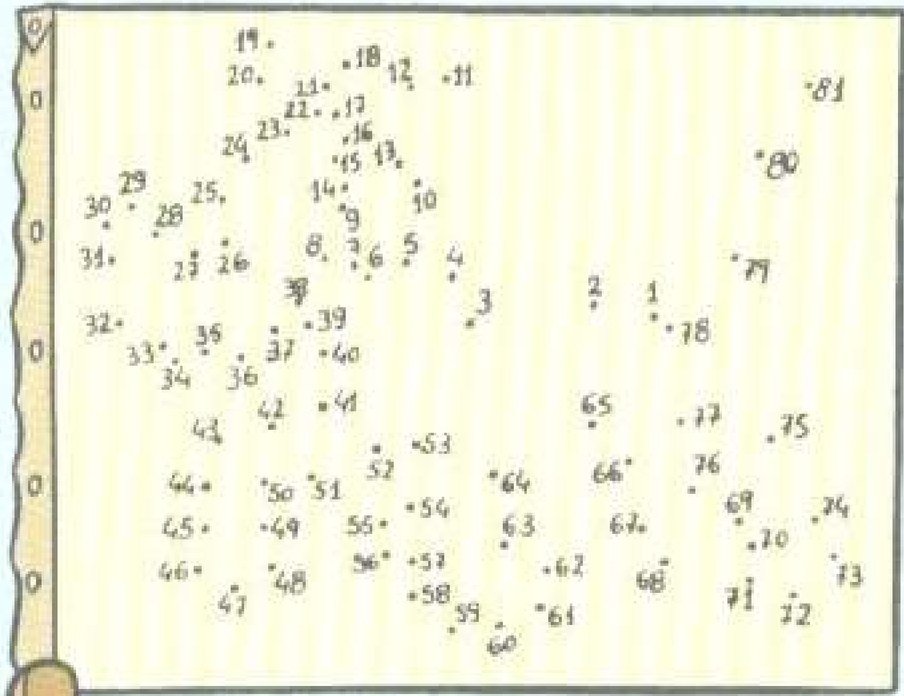


الفنان ميكي

يبدو أن ميكي لم يتقن رسم ميني تماماً.
كم فرقًا تستطيع إيجاده بين الأصل والصورة؟

حاول معرفة الشخصية التي كان ميكي يرسمها على الحائط.

أي من فراشي الرسم الموجودة استخدمها ميكي اليوم؟



حدد حوض الزرع الذي قام ميكي بطلائه.
اللون الأخضر ينتج عن مزيج بين لونين ... ما هما؟

عالم فتنة

أي خيط عنكبوت هو الأطول؟

هل تستطيع رسم الشكل الذي أمام فتنة بخط واحد دون قطعه أو المرور عليه مرتين؟

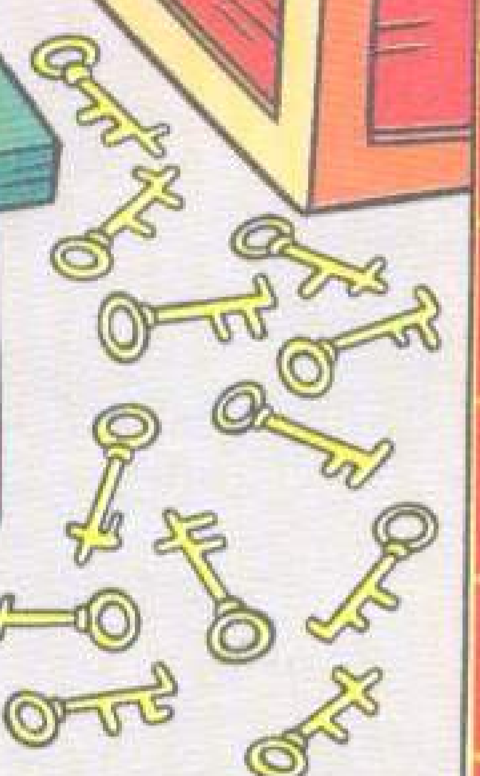




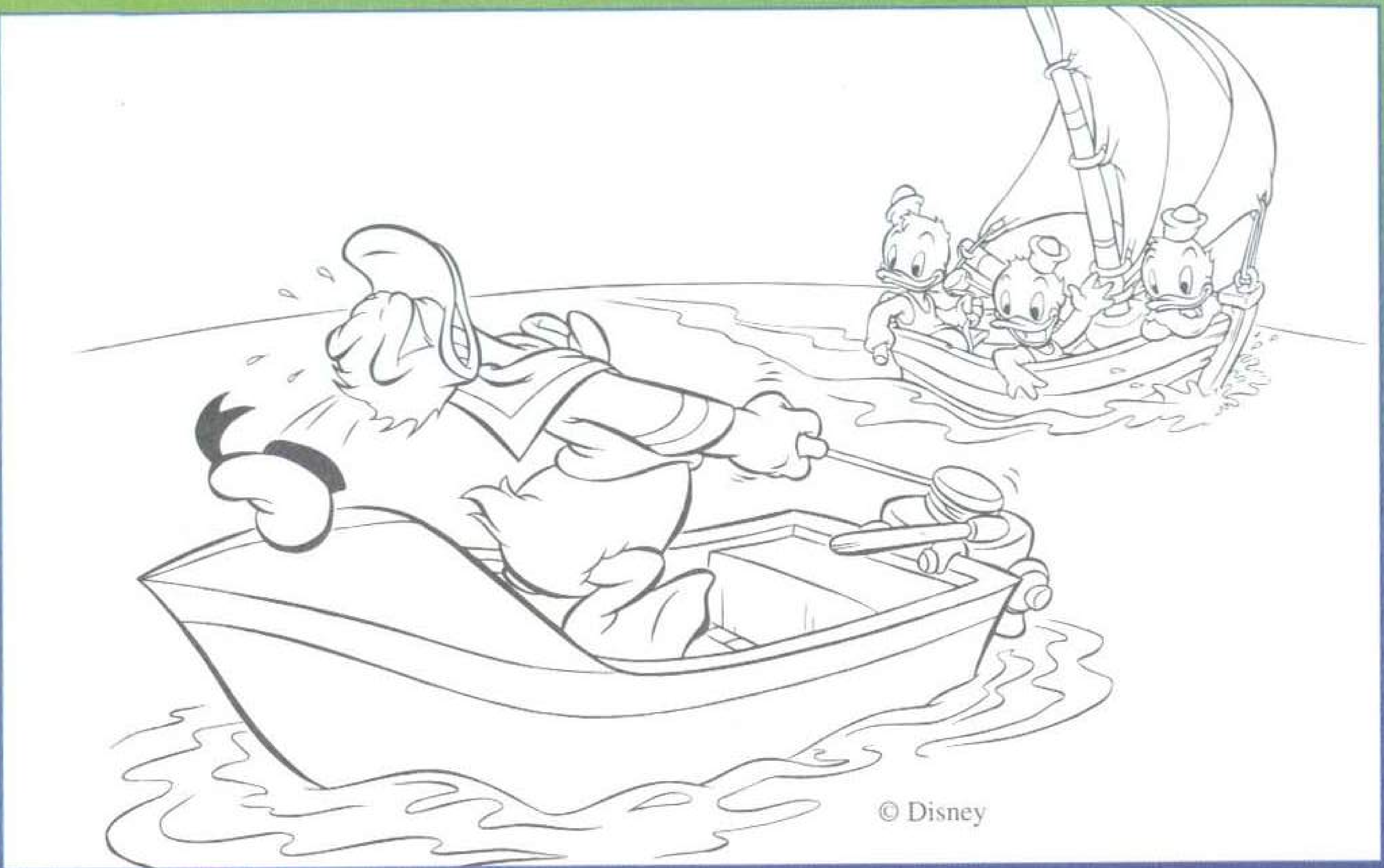
يد من هذه؟







هل تستطيع إيجاد المفتاح المناسب لقفل الصندوق؟ وهل هناك مفتاحان متشابهان؟


© Disney



مغامرات سوبر بط

س.ب

إنه سوبر بط... محارب الأشرار... ولكنه في خطر محدق!

اقرأ عنه في مجلة س.ب. وادخل عالماً لم تسمع عنه من قبل! إنه عالم الخيال، عالم الذكاء الصناعي، عالم العفارنة الأشرار... انضم إليه الآن سوبر بط ينتظرك!

سوبر بط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net